Grandes inundaciones en Italia

ROMA, 18. (UP). — Más de seis mil personas han sido evacuadas en las villas del extremo sur de Italia, que fueron inundadas por la creciente de los ríos, desbordados a causa de las lluvias torrenciales que azotaron la región.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.315. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE FEBRERO DE 1954.

Misión comercial a Polonia

BUENOS AIRES, 18. (UP) — Partieron en avión los miembros de la misión comercial de Polonia, que convinieron con las autoridades argentinas dos operaciones compensadas por valor de 41 millones de dólares.

Scelba pronunció enérgico discurso ante el Senado

ROMA, 18 (UP). — Mario Scelba se presentará esta tarde al parlamento y pedirá a los diputados que otorguen un voto de confianza para su gobierno de coalición integrado por cristianos demócratas, social-demócratas y liberales. Se cree que se producirán disturbios tanto en el parlamento, cuando el primer ministro se presente en él, como en el noroeste de Italia donde la Confederación General del Trabajo, que está dominada por los comunistas, decretó una huelga general para que se aumenten los salarios a los obreros. Los hechos ocurridos ayer en el pueblo siciliano de Musulmeci, donde la policía dió muerte a cuatro personas e hirió a nueve más, suministró a los comunistas y a los socialistas de izquierda, nueva munición contra Scelba y los moderados. Los obreros tienen el propósito de celebrar manifestaciones de protesta en todo el país y se teme que en ellas se derrame de nuevo la sangre.

Scelba aceptó inmediatamente el reto de los comunistas.

Su cuerpo especial de policía fué el que frustró los esfuerzos que hicieron los comunistas para hacerse del poder poco después de la segunda guerra mundial, cuando el primer ministro actual era ministro del interior en el gobierno de De Gasperi. Famoso porque jamás cedió hasta el fin, este abogado siciliano de corta estatura, calvo, que tiene 52 años de edad, convocó enseguida anoche una reunión de sus ministros para decidir las medidas con que afrontar la situación.

En la reunión se acordó auxiliar a la población de Calabria — en el talón de la península italiana — donde las inundaciones causaron grandes daños, y a las víctimas del desastre de Musulmeci. Grupos especiales de policía permanecían mientras tanto armados hasta los dientes en toda Italia, resueltos a sofocar cualquier disturbio que promovieran los comunistas. El primer ministro tratará primero de obtener la investidura del Senado. Presentará su plan de gobierno a la Alta Cámara a las 16 horas. Dos horas después irá a la Cámara de Diputados. El Senado comenzará el debate inmediatamente y se espera que la cuestión de confianza se someta a votación antes de que termine la semana próxima. La nación entera espera con ansiedad el resultado. En su calidad de ex primer ministro, Alcide De Gasperi advirtió ayer que este esfuerzo de Scelba es el último que hace Italia para darse un gobierno democrático, en acuerdo con el parlamento actual. Si fracasa, no habrá más alternativa que la de disolverlo y convocar a nuevas elecciones.

DECLARACION ANTICOMUNISTA

ROMA, 18 (UP). — El primer ministro Mario Scelba, declaró hoy ante un excitado Senado que la principal tarea de su gobierno será defender a la democracia del comunismo totalitario.

Scelba inició su campaña para lograr el voto de confianza del parlamento mientras los comunistas encabezan huelgas y sangrientos disturbios en el Norte y el Sur del País.

Los gritos de "asesino", resonaban en la sala de sesiones del Senado. El primer ministro, sin perder la calma, delineaba el programa de su gobierno y pedía a la Cámara su voto de confianza.

Entretanto los comunistas iniciaron una huelga de 24 horas en Sicilia que comenzará a medianoche de hoy, para protestar por la muerte de cuatro personas en un disturbio registrado ayer sobre el precio del agua.

También decidieron realizar mañana un paro general de 10 minutos en honor a la muerte de un siciliano y un obrero de Milán que falleció de un ataque al corazón después de un choque con la policía de esa ciudad.

El gobierno se ocupó de que los sicilianos fueran enterrados hoy a primera hora para impedir nuevas manifestaciones. El obrero milanés, Ernesto Leoni, será sepultado mañana.

"Nuestro gobierno trata de resolver el problema de defender la democracia, sin perder la libertad", declaró Scelba ante el senado.

Scelba continuó imperturbable: "El gobierno tiene el propósito de consolidar las instituciones democráticas y trabajar concretamente para restaurar la confianza del pueblo en la democracia, actuando en los terrenos social y político".

"El gobierno —dijo— está resuelto a seguir una política de pacífica colaboración dentro de la estructura de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que es instrumento de paz y activa solidaridad y cumplir sus obligaciones para la unidad europea".

Advirtió que, no obstante, Italia no descuidará los derechos ganados hasta ahora.

Scelba dejó la puerta abierta a la colaboración de otros partidos democráticos en su tarea de luchar contra el comunismo totalitario. "Consideraremos —afirmó— un error capital hacer a un lado cualquier fuerza democrática que tenga en común con nosotros el odio a la dictadura y la aspiración de permanecer libres. No subestimamos el peligro de nuestra situación, pero no estamos de acuerdo con los que creen que la democracia de Italia está condenada a morir. Es el deber del gobierno actuar e impedir que la democracia sea aplastada por la fuerza o por el fraude".

El intervencionismo en Latinoamérica según la opinión de Moors Cabot

BOSTON, 18 (UP). — La intervención ha llegado a ser un término detestable en la América Latina, según declaró hoy el Secretario de Estado Adjunto de Asuntos Interamericanos, John Moors Cabot, en un discurso pronunciado en una reunión de la Federación de Clubs Femeninos del Estado de Massachusetts.

Cabot, que cesa en su cargo para pasar a desempeñar la embaja en Suecia, se refirió a las relaciones de los Estados Unidos con la América Latina, diciendo que se oyen "críticas de que despreciamos la democracia y halagamos a los dictadores", y agregando que "por el otro lado se nos exhorta a proteger nuestras inversiones siendo amigos solamente de aquellos gobiernos que mantienen el statu quo".

"En cuanto a lo primero —prosiguió el Secretario Adjunto— hemos tratado en años anteriores, con la mejor intención, de imponer la democracia a varios de nuestros vecinos. Todavía no lo hemos logrado, a pesar de los métodos empleados. La intervención ha llegado, justificadamente, a convertirse en un término detestable en la América Latina y la experiencia ha demostrado que la mejor manera de destruír la democracia allí es intentar promoverla inmiscuyéndose en los asuntos de las repúblicas hermanas.

"¿Queremos nosotros, en los Estados Unidos, que vengan extranjeros a darnos lecciones sobre nuestros asuntos interiores? ¿Creen ustedes que se fomentarán mejores relaciones raciales en los EE.UU. mediante la ingerencia de los gobiernos extranjeros? Nuestro gobierno ha aprendido una lección, pero bastantes de nuestros conciudadanos no la han aprendido.

"Estos últimos parecen olvidar que nuestros amigos latinos no tienen sentimientos tan extremados con respecto a los dictadores como nosotros los tenemos; tres presidentes sudamericanos que actualmente se hallan en el poder fueron elegidos libremente en elecciones presididas por sus contrincantes políticos, a pesar de que los tres habían sido dictadores previamente en sus mismos cargos.

"No quiero decir que no podamos hacer nada por promover la democracia en la América Latina. Sin inmiscuirnos, podemos hacer mucho por contribuir a echar los cimientos sobre los cuales debe descansar la democracia. Esta debe desarrollarse; no puede ser impuesta, y mediante nuestra cooperación técnica podemos estimular su crecimiento..."

"La otra censura —la de que nuestro principal interés en la América Latina debe consistir en defender nuestras propiedades y, en consecuencia, el status quo— pasa por alto el hecho de que la América Latina se halla en un período de rápida e inevitable transformación social. No podríamos causar mayor perjuicio a nuestros intereses de propiedad allí que desconocer ese hecho, o sea decir al pueblo de la América Latina que nuestros intereses se interponen en el camino de sus aspiraciones de progreso nacional y personal. Mi propia convicción profunda es que las inversiones norteamericanas pueden ayudar y ayudarán a nuestras naciones hermanas a hacer realidad sus aspiraciones.

"Los hombres solo pueden poseer lo que producen, y la cuantía de lo que producen no será determinada primordialmente por su aptitud, su vigor, su inteligencia; será determinado por los instrumentos —y el capital— con que cuentan para ayudarlos a producir. A nuestras repúblicas hermanas podemos facilitarles no solo el capital, sino los conocimientos necesarios.

"Mejor que por leyes y tratados, nuestro capital estará protegido por la fé de las naciones donde está invertido en que está allí para su propio beneficio, no para perjudicarlas".

Refiriéndose al servicio diplomático de los EE.UU. en general, Cabot declaró que los "ataques" de que es objeto solo pueden servir para causar "daño irreparable" a los intereses nacionales. Sin mencionar nombres, dijo que algunas personas opuestas a una política exterior bipartidista están empleando la táctica de la calumnia, que socava la moral del servicio exterior.

A pesar de ello, este servicio recibe con simpatía la crítica constructiva, a juicio de Cabot, pero manifestó que es difícil para los diplomáticos trazar un curso seguro para la nación "si están distraídos por el continuo murmullo de la crítica mal aconsejada y contradictoria".

CALIFICACION ESTRENOS

CENTRAL. — "Cuando muere el día". (Calif. actualizada): (1A) Admisible para todo público.

GRAND PALACE. — "Cuando los hijos se van". (Cal. actualizada) (2B), Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "Almas errantes": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Continúa sin novedad la convalecencia de Su Santidad Pío XII

CIUDAD DEL VATICANO, 18. (U.P.) — El Papa Pío XII continuó mejorando hoy, y esta mañana asistió a una misa que se celebró en su capilla privada. Esa fué la segunda vez que el Santo Padre oye misa en esa capilla, desde que su enfermedad estomacal le obligó el mes pasado a suspender todas las audiencias. Ofició en ella el padre jesuita alemán Giuseppe Hendix, que es uno de los dos secretarios privados del Papa. El padre Hendrix administró la sagrada comunión al pontífice. No se publicó hoy comunicado alguno sobre el estado de salud del Papa, lo cual significa que siguió mejorando. Personas allegadas al Vaticano declararon que "el Papa se siente mejor nunca".

Las mismas personas afirmaron, sin embargo, que los informes de que el Papa "se ha restablecido por completo" son muy exagerados. "El hecho de que el Santo Padre haya entrado en un período de convalecencia —declaró una de esas personas no significa que podrá reanudar sus actividades normales. Su médico, el profesor Ciccardo Galeazzi-Lisin desea con mucha razón que vuelva a trabajar excesivamente para impedir que se enferme de nuevo.

El hecho de que el Papa continúe mejorando continuamente se atribuye no solo al hecho de que descansa sin dificultades de noche, sino también al de que puede tomar alimentos suficientes en forma semi-sólida.

Se cree que podrá tomar alimentos sólidos la próxima semana.

Los diques del Río Po fueron rotos por las grandes crecientes

ROMA, 18. (UP). — Las aguas del Río Po, rompieron hoy los diques que la contenían, en la región de Italia en que las devastadoras inundaciones de 1951, dieron muerte a 231 personas.

Las aguas del Río —que es el más grande de Italia—, se salieron de su cauce por causa de las torrenciales lluvias en la región del delta, al sur de Venecia, en que el Po desemboca en el Adriático. Entre Occhiobello y Stienta, dos villorrios situados a unos 65 kilómetros al norte de Bolonia, las aguas abrieron una brecha de unos treinta metros en un dique de contención. Las mismas lluvias inundaron varios pueblos de Calabria, en el talón de la península italiana. Las aguas anegaron las calles de cinco poblaciones y se teme que aneguen a 23 más. En el delta del Po, — una región pantanosa de tierras bajas — los habitantes de los pueblos cercanos trataron de buscar refugio contra la crecida de las aguas, temiéndose que se reproduzca la catástrofe de 1951 en que se produjo la peor inundación de la historia moderna de Italia. En ella, además de los 231 muertos, 223.000 personas se quedaron sin hogar.

En la región de Calabria, el río Crocchio inundó los pueblos de Covenin, Belcasto, Soveria, Simeri y Crichi. Veintitrés pueblos más de la misma región corren el peligro de quedar hundidos por los deslizamientos de tierras o anegados por las aguas. Numerosas casas se vienen abajo y la carretera principal entre Messina y Catania ha quedado cortada en varios lugares por causa de los deslizamientos de tierra.

Maclean y Burgess radicados en Praga

BERLIN, 18. (UP). — El diario "Telegraf" del sector occidental de Berlín, informó hoy que Guy Burgess y Donald Maclean, diplomáticos británicos desaparecidos, viven en un distrito residencial de Praga, reservado para los funcionarios del gobierno comunista checo. Burgess y Maclean, funcionarios ambos del Ministerio de Relaciones Exteriores británico, salieron repentinamente y sin explicación de Inglaterra el 25 de mayo de 1951. Se les pudo seguir la pista sólo hasta Francia. El verano pasado, la esposa de Maclean llamada Melind, que fué a vivir a Ginebra, Suiza, desapareció también misteriosamente de su hogar, con sus dos hijos. Los informes de que los dos diplomáticos habían huído al territorio comunista y que la esposa de Maclean se unió en él a su esposo, no se pudieron confirmar nunca. Burgess fué empleado de la Embajada inglesa en Washington y Maclean era el jefe del Departamento Norteamericano del Ministerio de Relaciones Exteriores británico.

LOS CUATRO GRANDES RESOLVIERON REALIZAR UNA CONFERENCIA DE PAZ PARA EL LEJANO ORIENTE

BERLIN, 18 (U.P.). — Los ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias celebraron hoy, su última sesión secreta y de buena fuente se supo, que en ella acordaron celebrar una reunión con la China comunista, para resolver los problemas del Lejano Oriente.

La sesión duró solamente una hora y cuarto. El debate versó únicamente sobre la forma en que debe publicarse el anuncio sobre la conferencia del Lejano Oriente. No se dió a publicidad documento alguno oficial sobre el acuerdo, pero antes de la reunión, un alto funcionario occidental había declarado que los ministros habían acordado ya en principio celebrarla.

CONFERENCIA DE PAZ, EN EL LEJANO ORIENTE

BERLIN, 18 (U.P.). — Los ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias acordaron hoy celebrar, una conferencia de paz del extremo Oriente con China comunista, el próximo 15 de abril en Ginebra. El acuerdo fué adoptado al final de la sesión secreta realizada esta mañana, y se decidió anunciarlo al última hora de hoy, después de haber sido aprobado en la última sesión de la conferencia, que comenzará, a las 15 horas.

Según fuentes occidentales informadas, la conferencia de Ginebra se limitará a la discusión del arreglo de la paz de Corea, con participación de los cuatro grandes y además China comunista y Corea del Norte y del Sur. Esta será seguida de otra conferencia sobre Indochina, en la cual participarán los tres estados asociados en sustitución de las dos facciones coreanas.

El acuerdo para la celebración de esta conferencia evitó que la conferencia cuatripartita que hoy termina, hubiera dado por resultado un desalentador fracaso. Se llegó a él, después de una serie de concesiones hechas por el ministro de Negocios Extranjeros soviético, Vyacheslav M. Molotov.

El canciller francés, Georges Bidault, obtuvo un importante triunfo personal, que le permite volver a París, con la promesa de negociaciones finales para poner término a los ocho años de "guerra sucia" en Indochina. Se cree que éste resultado aumentará sus probabilidades de conseguir en el Parlamento francés la ratificación del pacto de la C. mancomunidad de defensa europea.

CONFERENCIA SOBRE COREA

BERLIN, 18 (A.P.). — El Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, anunció hoy, que la conferencia de las cuatro grandes potencias convino en celebrar una conferencia política sobre Corea. De ello podría seguirse a una conferencia para el restablecimiento de la paz en Indochina, "si China comunista lo quiere", añadió Dulles.

"Nosotros cuatro hemos llegado a un acuerdo que esperamos resulte aceptable para los demás interesados, que permita la realización de una conferencia política sobre Corea", expresó Dulles en la sesión de clausura de la reunión de cancilleres. Añadió: "Surge, pues, la posibilidad de efectuar la unificación de Corea, en un ambiente de libertad, conforme se había prometido.

"Se da asimismo la oportunidad, si China comunista lo quiere de restaurar la Paz y el orden en Indochina, para permitir así a los tres estados asociados de Indochina tener libertad y disfrutarla en ambiente de seguridad".

Dulles anunció asimismo que las cuatro potencias habían convenido "proseguir el esfuerzo de todas ellas para llegar a un acuerdo sobre reducción de armamentos, conforme a lo recomendado por las Naciones Unidas. Buscaremos los medios de aliviar la situación de los pueblos de Alemania y Austria".

Al ponerse de acuerdo sobre la conferencia de Corea, los occidentales y la Unión Soviética pueden dar siquiera un resultado concreto de la reunión de Berlín. La conferencia sobre Corea se realizará en Ginebra durante el mes de abril, probablemente el 26.

Nada consiguieron, empero, los ministros de Relaciones Exteriores sobre el tratado de paz de Austria y el arreglo del problema alemán.

Por última vez compareció ante la conferencia el ministro de Relaciones Exteriores austriaco, Leopoldo Figl, que ofreció dos concesiones que los rusos de inmediato rechazaron y formuló su exhortación final a los cancilleres de las cuatro potencias.

A continuación, la conferencia liquidó los asuntos de Alemania y seguridad Europea después que Anthony Eden, de Gran Bretaña, anunció que se habían impartido instrucciones a los altos comisionados de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, para que establezcan contacto con el de la Unión Soviética, Vladimir Semyenov, con vistas a la adopción de medidas para aumentar el movimiento de mercancías y de personas entre las dos Alemanias, así como entre las dos partes de Berlín.

La sesión final de la conferencia duró cuatro horas y se levantó, a las 7 p.m. Se realizaron en total 27 sesiones.

En su discurso de clausura, pronunciado poco antes de dirigirse al Aeródromo de Tempelhop para emprender el vuelo de regreso a Washington, Dulles cargó sobre la Unión Soviética toda la responsabilidad por el fracaso de la conferencia en punto a la unificación de Alemania y el tratado de Austria, los dos puntos fundamentales de la reunión. Y añadió: "Encontramos una diferencia fundamental entre los puntos de vista de Oriente y Occidente. Este no es el momento ni el lugar para discutir filosofías o credos. Es importante observar, sin embargo, que todas nuestras diferencias fundamentales han girado aquí en torno a la cuestión de si es correcto o seguro dar a los hombres y a las naciones una genuina libertad de elección".

COMUNICADO OFICIAL

BERLIN, 18 (Ansa). — Al terminar la labor de la conferencia cuatripartita, se expidió el siguiente comunicado oficial:

"Una conferencia de los ministros de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos de América del Norte, de Francia, de Gran Bretaña y de la Unión Soviética, Sres. John Foster Dulles, George Bidault, Anthony Eden y Viacheslav Molotov, se realizó en Berlín del 25 de enero al 18 de febrero de 1954. Se acordó lo que sigue: a) Los ministros de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos de América, de Francia, de Gran Bretaña y de la URSS, reunidos en Berlín: considerando que la constitución, mediante medios pacíficos, de una Corea unida e independiente sería un factor importante para atenuar la tensión internacional y restablecer la paz en las otras partes de Asia, proponen que una conferencia de representantes de los Estados Unidos de América, de Francia, de Gran Bretaña y de la URSS, de la República Popular China, de la República de Corea, de la República Democrática Popular de Corea y de los otros países cuyas fuerzas armadas tomaron parte en las hostilidades en Corea y deseen participar en la conferencia, se reúna en Ginebra el 26 de abril, a fin de preparar un arreglo pacífico de la cuestión de Corea; convienen en que el problema del restablecimiento de la paz en Indochina será igualmente examinado en la conferencia para la cual serán invitados representantes de los Estados Unidos de América, de Francia, de Gran Bretaña, de la URSS, de la República Popular China y de los otros países interesados.

"Se conviene en que la invitación para la conferencia arriba mencionada ni su reunión, serán consideradas como elementos que comporten reconocimiento diplomático en los casos en que éste no haya sido acordado ya.

"b) Los Gobiernos de los Estados Unidos de América, de Francia, de Gran Bretaña y de la URSS, considerando que la solución de las divergencias internacionales, necesaria para el establecimiento de una paz duradera sería considerablemente facilitado por un acuerdo sobre el desarme o por lo menos, con un acuerdo para una reducción sustancial de los armamentos, convienen en proceder a un intercambio de puntos de vistas tendiente a alcanzar una solución definitiva de este problema según las recomendaciones del art. 6º de la resolución de las Naciones Unidas, de fecha 28 de noviembre de 1953. Los Ministros han realizado un completo intercambio de puntos de vista sobre la cuestión alemana y el problema de la seguridad europea, como también respecto a Austria, pero no han podido llegar a un acuerdo sobre estas cuestiones".

Francia está dispuesta a estudiar cualquier propuesta de paz de los rebeldes en Indochina

HANOI (Indochina), 18 (UP).— El alto comisionado francés en Indochina, Maurice Dejean, declaró hoy que Francia está dispuesta a estudiar cualquier proposición de paz de los rebeldes del Vietminh, con tal que sea "concreta y la presenten en forma oficial".

Dejean hizo esa declaración en una conferencia de prensa que convocó para contrarrestar el movimiento que, según los franceses, iniciarán pronto los rebeldes en iniciarán pronto los rebeldes de Indochina, que consistirá en desistir de grandes operaciones militares para lanzarse a una campaña de guerra psicológica total.

"Francia no quiere rechazar a priori todas las posibilidades de negociar con Ho Chin Min", dijo Dejean.

El alto comisionado añadió: "Ho Chin Minh, sin embargo, debe formular sus proposiciones de forma concreta y oficial. Si lo hace así, Francia estudiará con los Estados asociados qué contestación dará a sus proposiciones. Otro aspecto que debe tenerse en cuenta —prosiguió Dejean— es la posibilidad de que se celebre una conferencia con la China comunista a fin de obttener de ese país, que no intervenga en los asuntos de Indochina. La diplomacia francesa está haciendo un gran esfuerzo para lograr esa conferencia, pero tengo la impresión de que hasta ahora no se han obtenido resultados apreciables".

Dejean negó, no obstante, que hayan llegado a Hanoi o Saigón emisarios de los rebeldes con el objeto de explorar las posibilidades de paz. El informe de la llegada de esos emisarios se dió ayer en Hanoi. A pesar de todas las negativas francesas, el gobierno del Vietnam ha permanecido en silencio sobre este asunto.

DISMINUYE LA ACTIVIDAD

HANOI, 18 (UP). — Las actividades bélicas de los rebeldes disminuyeron misteriosamente en casi toda Indochina, lo que hace pensar a algunos círculos, si ello tiene relación con el acuerdo de la Conferencia de Berlín de celebrar una conferencia sobre el Extremo Oriente.

Según el alto mando francés sólo hubo actividad rebelde contra el pequeño puesto avanzado de Dakoa, al norte de Pleiku, en las montañas de Vietnam Central. Los rebeldes fueron rechazados por la guarnición que en las dos últimas semanas también los había repelido diez veces.

El citado alto mando dijo en su comunicado: "El Vietminh no ha desarrollado actividad importante alguna en toda Indochina durante el día".

Por otra parte el Ministro de Defensa de Francia, René Pleven, que realiza una jira de inspección por Indochina, regresó a Hanoi, procedente de Pnom Penh, donde conferenció con el joven monarca de Cambodia, Norodom Sihanouk. Pleven declaró que el principal tema de esa conferencia fué el refuerzo del ejército de Cambodia, acerca del cual se manifestó satisfecho.

MISION DE ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 18 (UP). — Un portavoz del Departamento de Defensa dijo que Estados Unidos está en consultas con Francia sobre la posibilidad de enviar a Indochina una misión militar norteamericana que colaboraría en la instrucción de soldados nativos.

El portavoz dijo que, de llegarse a un acuerdo, la misión será encabezada por el Teniente General John W. O'Daniel, actualmente comandante del ejército en el Pacífico. La actual misión norteamericana en Indochina no participa en la instrucción de tropas, sino que solamente supervisa la importación y empleo del material bélico norteamericano. Este grupo, sin embargo, fué recientemente ampliado con 200 técnicos de la fuerza aérea, que imparten instrucción y ayudan al mantenimiento de los aviones norteamericanos.

O'Daniel irá a Indochina solamente en el caso de que los franceses acepten la nueva ampliación de la misión norteamericana.

ACEPTA FRANCIA

WASHINGTON, 28 (UP). — Altos funcionarios del Departamento de Defensa, declararon hoy que los franceses aceptarán pronto probablemente la oferta que les hicieron los Estados Unidos de enviar militares norteamericanos a Indochina para acelerar el entrenamiento de los soldados indígenas. Recalcaron que la misión militar "no se hará cargo" del entrenamiento de las tropas anticomunistas del Vietnam. La misión que estará presidida por el Teniente General John W. O'Daniel, se limitará a "ayudar" a los militares franceses y no será tan grande como la que dirigió el General James A. Van Fleet en Francia el año 1948.

En el Departamento de Defensa se insistió hoy que el gobierno norteamericano confía en que los franceses aceptarán el plan, a pesar de que anoche se informó lo contrario en los círculos diplomáticos de Wáshington.

El informe decía que los franceses rechazarán la oferta norteamericana porque creen que la instrucción de los vietnameses marcha bien y porque los oficiales de Francia pueden efectuarla mejor, ya que conocen la lengua indígena.

Además, según ese informe, los franceses opinan que los métodos que utilizaron los norteamericanos en Corea, no producirán buenos resultados en Indochina. El plan norteamericano consiste, en términos generales, en ampliar la actual misión militar norteamericana en Indochina.

DECISION

LONDRES, 18 (Ansa). — Fuentes dignas de crédito informaron que 200 diputados laboristas, entre ellos algunos líderes del partido, habrían decidido pronunciarse por una evolución de la política británica, a los efectos de establecer en forma concreta la Comunidad Política Europea. Los representantes laboristas pedirían la participación de Gran Bretaña en la Comunidad, como así también la de Dinamarca y Noruega.

NAVE DE GUERRA

CADIZ, 18 (Ansa). — Ya se encuentra en viaje para La Guayra, la nueva nave de guerra venezolana construída en los astilleros de Cowes (Inglaterra). Se trata de un cazatorpederos de 3.200 toneladas, bautizado con el nombre de "Nueva Esparta", el cual permaneció por espacio de varios días en el puerto de Cádiz.

De armas atómicas fué dotado el ejército inglés

LONDRES, 18 (UP). — Gran Bretaña anunció hoy un presupuesto para la defensa que marca un record en tiempo de paz, y reveló al mismo tiempo que está entregando ya armas atómicas a sus fuerzas armadas.

En un libro blanco, en el que se fijan en 1.639.900.000 libras los gastos para la defensa, el gobierno de Winston Churchill advierte que "los propósitos a largo plazo del comunismo mundial, parecen no haber experimentado modificación". Expresa, sin embargo, la confianza de que otra conflagración mundial es menos probable que una larga continuación de la guerra en frío.

En opinión del gobierno británico, la reserva de armas atómicas que tiene Estados Unidos, así como su capacidad para emplearlas, siguen siendo el mayor dique de contención de una agresión comunista.

Muestra el nuevo presupuesto para la defensa una importante disminución de la dependencia británica de la ayuda pecuniaria norteamericana, como que acusa un total de 249.008.000 dólares de fondos de Estados Unidos para la defensa británica en el próximo ejercicio. En el actual la ayuda norteamericana había sido de 292 millones de dólares.

Respecto del creciente poderío británico en armas atómicas, dice el libro blanco: "Están en producción en este país las armas atómicas y su entrega a las fuerzas armadas ha comenzado. Los proyectiles guiados han llegado a un avanzado grado de perfeccionamiento. Se pondrán primero en servicio las destinadas a la aviación; posteriormente se hará lo propio con las destinadas a la marina de guerra".

Desagrado por el inócuo final de la conferencia cuatripartita en Alemania

BERLIN, 18 (UP). — Con concentraciones populares convocadas por comunistas y occidentales para recriminarse mutuamente por la continuación de la división de Alemania, señalose la terminación de la Conferencia de Cancilleres.

En Berlín Oriental, los comunistas hicieron desfilar alrededor de 200.000 personas por la Avenida Unterden Linden, vitoreando al ministro de relaciones exteriores soviético Vyacheslav Molotov, y denunciando al secretario de estado norteamericano John Foster Dulles.

Constituyó ésta la más grande manifestación realizada en Berlín Oriental desde la revuelta del 17 de junio del año pasado, pero fué evidente la nerviosidad de la policía comunista, preocupada ante la posibilidad de que de entre los manifestantes surgieran gritos de descontento por la negativa soviética a aceptar elecciones libres en Alemania.

En Berlín Occidental, el sindicato obrero anticomunista Oetsche Gerwerkschaftsbund realizó un desfile en silencio para señalar la protesta por la oposición soviética a la realización de elecciones libres en todo el territorio germano.

El Telegraf, que se publica en Berlín Occidental, informó que entre los alemanes orientales circulan unos pequeños volantes con la letra "W", que en alemán es la inicial de la palabra elecciones como de la de resistencia. Añade el diario que la "resistencia anticomunista en la zona soviética crece cada vez más".

Los manifestantes de Berlín Oriental llevaban carteles en los que se pedía "un pacto de seguridad europea", refiriéndose al propuesto por Molotov para la exclusión de Estados Unidos de Europa, así como otros que decían: "Abajo la Comunidad para la Defensa Europea", y "los alemanes no aceptarán la negativa norteamericana".

Setecientos matrimonios habrían adoptado niños en Nueva York mediante el pago de la suma de diez mil dólares

NUEVA YORK, 18 (ANSA). — Una gran investigación se ha iniciado en esta ciudad sobre la situación de 700 parejas que habrían adquirido "previo pago" de 10.000 dólares, niños recién nacidos a fin de adoptarlos. Esa adquisición se habría efectuado en una central de mercado negro que tenía su sede en Montreal, Canadá.

La magistratura del Estado de Nueva York a fin de facilitar el desarrollo de las investigaciones, ha manifestado que los niños "adquiridos", en Canadá, serán dejados a las familias que los adoptaron. Dado el carácter muy delicado de las investigaciones que afecta a familias de buena posición, por el alto precio de sus "adquisiciones", ha sido constituída una repartición especial de altos funcionarios de la magistratura y de la policía, a quienes se les ha dado el derecho de la completa discreción hasta la terminación de las investigaciones. Sin embargo, se ha sabido que la organización canadiense "vendió" niños en el período de menor demanda, a precios más accesibles. En efecto, la primera madre adoptiva que por su misma posición de empleada policial de Nueva York se presentó inmediatamente a las autoridades investigadoras, pagó sólo 3.500 dólares. La primera detención efectuada en Nueva York fué la del colaborador del abogado canadiense Herman Buller, también él conocido abogado, que se llama Louis Glazer. El abogado Herman Buller sería el jefe de la organización clandestina canadiense y se ha comprobado que él era el consultor legal de la organización y se encargaba de obtener las falsificaciones de los certificados de nacimientos. Se prevé que otros arrestos se efectuarán en los próximos días, para entregar a la justicia a los responsables estadounidenses del tráfico clandestino que tenía sus orígenes en el Canadá y que en diez años llegó a vender casi mil recién nacidos.

En los ambientes de la policía del Estado de Nueva York no se excluye que entre las jóvenes madres haya habido ciudadanas estadounidenses que se dirigían al Canadá para ser libradas de su maternidad ilegítima.

El procedimiento seguido por la magistratura de Nueva York es ciertamente inusitado. Queda sin embargo por establecer si los niños adoptados por las parejas estadounidenses deben ser reconocidos como ciudadanos canadienses, nacidos en aquel país, o si no será necesario que las dos autoridades competenetes sean canadienses como estadounidenses, no deban poner en práctica un procedimiento de excepción para aceptar el hecho cumplido. Desde hace más de dos años tanto la policía del Canadá como la de los Estados Unidos realizaron una acción secreta tendiente a descubrir todas las numerosas ramificaciones de la organización de "maternidad clandestina", que se extendían desde el Canadá a los diversos estados de la Unión. En efecto, hace dos años, el abogado Herman Buller, riquísimo e influyente profesional de Montreal, fué arrestado, pero las autoridades policiales lo pusieron en libertad porque las pruebas que había contra él eran insuficientes y porque, de cualquier modo, una imputación semejante habría resultado difícil de establecer durante el proceso basándose en testimonios, puesto que éstos podrían ser hallados solamente entre las madres ilegítimas y entre los matrimonios que habían adoptado a los niños. Después de dos años de indagaciones, que sólo comenzaron a dar resultados concretos en el pasado mes de abril, el abogado Herman Buller fué nuevamente arrestado en Canadá, mientras se disponía a partir en avión, con su esposa y dos hijos, para unas imprevistas vacaciones en Israel. Ahora se halla en libertad provisional.

La síntesis telegráfica

● **USO DEL PAPEL DE periódico.** — Naciones Unidas. — Un informe publicado por la Unesco y la Fao, predice que el mundo, en 1960, estará utilizando 59.000.000 toneladas de papel de periódico, contra 32.000.000 de toneladas en 1950. — El informe, que fué preparado por la publicación "Economist", observa la posibilidad de que se utilicen el Bagazo de la caña de azúcar, el Bambú, la paja y maderas tropicales para la producción del papel de periódico".

● **MINISTRO RUSO DESpedido.** — Londres. — El ex Ministro soviético de Seguridad del Estado, Sergei D. Ignatiev, despedido de su puesto en el pasado mes de abril "Ceguera política", ha recibido el nombramiento de primer secretario del Partido Comunista en Bashkir. Un breve cable de Moscú dice que Ignatiev fué nombrado para el nuevo puesto, pero no da detalles.

● **RENUNCIA.** — La Habana. — Renunció el Ministro de Obras Públicas, Alfredo Nogueiras. El presidente Batista, anunció que su reemplazante será designado de un momento a otro.

● **COMPRA DE ESTAÑO.** — Wáshington. — Fuentes autorizadas revelaron que Estados Unidos e Indochina están negociando un contrato para la compra de estaño puro y mineral de estaño indonesios por este país, por un valor de unos 30 millones de dólares, durante el año que comienza el 1º de marzo.

● **TREN DESTRUIDO.** — Viena. — El nuevo embajador ruso en Italia se encontraba, según se informa, entre los pasajeros que viajaban a bordo de un tren de lujo que fué destruído por una misteriosa explosión, mientras se dirigía de Praga a Roma. — No se dijo si hubo heridos o muertos, pero el periódico vienés "Weltpresse", que dió cuenta de la explosión, informó que el tren llevaba funcionarios comunistas.

● **SUPREMO COMANdante.** — París. — El Consejo de la Organización del Atlántico Norte, designó al Almirante Gerauld Wright, de la armada norteamericana, Supremo Comandante Aliado de la región del Atlántico. — Wright reemplazará al Almirante Lynde D. Mccrmick quien ha sido relevado de sus funciones a fin de que pueda ocupar otro cargo para el que ha sido designado por el Presidente Eisenhower: Comandante de la Escuela de Guerra de la Armada de los Estados Unidos.

● **EL PROBLEMA DEL café.** — Wáshington. — El representante James C. Polk, demócrata por Ohio, cree que la opinión pública norteamericana puede acusar al Congreso de "negarse a tomar medidas para reducir los precios del café". Si no somete a los que comercian con ese grano, a regulación Federal. — Polk hizo esa declaración después que Gustavo Lobo, presidente de la lonja del café de Nueva York, pidió ayer al Congreso que antes de aprobar ley alguno sobre el comercio del café, espere los resultados de la investigación que está efectuando la Comisión Fed. de Comercio.

● **ENERGIA ATOMICA.** — Wáshington. — Los Estados Unidos y la Unión Soviética acordaron celebrar nuevas negociaciones sobre el fondo común de energía atómica propuesto por el Presidente Dwight D. Eisenhower. De fuente gubernamental, se supo hoy, que el secretario de Estado John Foster Dulles representará a los Estados Unidos y el embajador soviético Georgi N. Zarubin a la Unión Soviética. — Más tarde, si se efectúan progresos, se invitará a Gran Bretaña, Canadá, y quizás a otras potencias a que tomen parte en las negociaciones.

● **CONVENIO.** — Wáshington. — El Departamento del Tesoro, anunció hoy la firma de un convenio de estabilización con el Perú, según el cual los Estados Unidos se comprometen a comprar soles peruanos hasta la equivalencia de 12.500.000 dólares. Esta compra tiene, según el anuncio, "el propósito de estabilizar el tipo de cambio del dólar de los Estados Unidos con el sol peruano, si llegase a presentarse la ocasión de tal uso".

● **EL CASO DE HAYA DE la Torre.** — Lima. — El Gobierno del Perú declaró esta madrugada que son absolutamente falsas las informaciones que publicaron los diarios de Bogotá sobre el caso de Víctor Raúl Haya de la Torre, asilado en la embajada colombiana de Lima. — Esas informaciones, publicadas anteayer en Colombia, decían que el Perú propondría una fórmula concreta a Colombia, para resolver el conflicto que existe entre los dos países, en torno al asilo del dirigente aprista.

● **LA SALUD DE MONSEñor Heredia.** — Nueva York. — El arzobispo de Guayaquil, Monseñor José Félix Heredia, que ayer de tarde fué operado de un tumor en el páncreas, amaneció hoy un poco molesto, aunque animado, después de haber pasado muy bien la noche. — El padre Haro, secretario particular del prelado, informó a la United Press que el arzobispo se encontraba aún bajo los efectos de la anestesia, pero que estaba rápidamente saliendo de sus efectos.

● **LA C. DE CARACAS.** — Caracas. — Todas las repúblicas americanas, con excepción de Costa Rica, han confirmado su concurrencia a la 10ª Conferencia Interamericana que se reunirá el 1º de marzo próximo en esta Capital, sin embargo, las esferas diplomáticas manifestaron que Costa Rica no estará ausente cuando se inicie la Conferencia.

● **FOSTER DULLES, SE aleja de Berlín.** — A bordo de un avión de transporte del ejército de su país.

DECRETO ARZOBISPAL

DESAGRAVIOS AL SEÑOR EN LOS DIAS DE CARNAVAL

NOS, el Dr. Dn. ANTONIO MARIA BARBIERI, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTOLICA, ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, ASISTENTE AL SOLIO PONTIFICIO,

A los Sacerdotes de ambos Cleros, Comunidades Religiosas femeninas y Fieles todos de nuestra Arquidiócesis, salud y bendición en el Señor.

Durante los días 28 de febrero y 1 y 2 de marzo se celebrarán las fiestas de Carnaval. Ya sabemos que esas fiestas son propicias para el desborde y el pecado, y que, más que para una grata y sana expansión, se prestan para el desenfreno y el pecado.

Nuestro corazón cristiano no puede contemplar con indiferencia las ofensas de Dios, que se multiplican en estos días; por eso elevará hasta el trono del Altísimo su plegaria de desagravio y de impetración del perdón por las almas descarriadas.

A tal fin, disponemos:

1º—En todos los templos de nuestra jurisdicción se exhortará a los fieles a abstenerse de participar en estos días de todo acto que esté reñido con los deberes del buen cristiano;

2º—En los días 28 de febrero y 1 y 2 de marzo, después de las Misas de mayor concurrencia se rezarán actos de desagravio y reparación ante Jesús Sacramentado, solemnemente expuesto, impartiéndose a continuación la Bendición Eucarística;

3º—Se instruirá a los fieles acerca del significado de la Santa Cuaresma ,exhortándolos a la oración, a la penitencia y a la misericordia de Dios;

4º—Además, hemos confiado al Consejo Arquidiocesano de Jóvenes de A. C. la organización de actos de solemne desagravio, que tendrán lugar los días indicados.

Recomendamos a los Fieles la observancia de estas disposiciones, deseando que el horario de los cultos que se realicen en los Templos pueda permitir a los Fieles la concurrencia a los actos programados por el Consejo Arquidiocesano de Jóvenes en la Iglesia del Cordón.

Dado en Montevideo, a los veintiún días del mes de febrero del año del Señor mil novecientos cincuenta y cuatro.

† ANTONIO MARIA
Arzobispo de Montevideo

Por mandato de Su Excia. Revma.
OMAR MANGADO,
Secretario General

LA PEREGRINACION MARIANA COMPOSTELANA Ntra. Sra. DEL P. SOCORRO PARTIRA EL DOMINGO 28

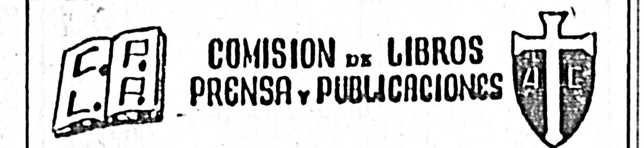
EN EL DIA DE MAÑANA TENDRA LUGAR UNA RECEPCION EN EL PALACIO ARZOBISPAL

MISA IMPETRATORIA

Es enorme la expectativa creada en torno a la peregrinación al Santuario de la Virgen de las Flores

De todas las Parroquias se saldrá a las 7 horas

UN DIEZ POR CIENTO DE CATOLICOS



CLASIFICACION DE LECTURAS

NARRACION — DICKENS, Carlos — "Historia de dos ciudades"

NOVELA DE AVENTURAS — BRETT YOUNG, Francis — "En busca de la patria"

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 02

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

PREOCUPACIONES ESTUDIANTILES

El anglicanismo estudiado en la FUEAC

Sigue en la Federación U. de Estudiantes Católicos el estudio sobre el Protestantismo. En una de las últimas sesiones, el Bachiller Juan José González hizo un estudio sobre Anglicanismo, estudio del cual ofrecemos un resumen

LOS CATOLICOS EN GRAN BRETAÑA

La tutela religiosa sobre los estudiantes

EXTENSION DE LA OBRA DE LAS CAPELLANIAS UNIVERSITARIA. - LA DIRECTIZ DADA POR EL ARZOBISPO DE WESTMINSTER CARDENAL GRIFFIN

Por MICHAEL DERRICK, Redactor Jefe del Semanario Católico de Londres, "The Tablet"

Año Mariano

LA CARIDAD DE LA MADRE DE DIOS

Pedido Vicentino

El Costurero Vicentino "Larrañaga"

La Liturgia

INTERESANTE INICIATIVA

Los Padres Jesuítas crean un Instituto Filosófico - Teológico

En abril comenzarán los cursos y la inscripción estará abierta desde el pxmo. lunes

... el Colegio - Liceo Sagrado Corazón, R. P. Dibar, entrevistado por nosotros ... de algunos puntos que ofrecemos gustosos a nuestros lectores, seguros de que sabrán valorar la importancia de la iniciativa y apoyarla calurosamente.

UN INSTITUTO ACTUAL Y COMBATIVO

LAS MATERIAS

SE DARAN TITULOS

Entendámonos —nos dice el P. Dibar—; sobre todo si por cultura se entiende no cierto dilettantismo, sino ideas claras y profundas que iluminan la acción.

Calcule —nos agrega—: cursos de moral católica, cuestiones de Etica sopesando a Durkeim y a Marx, la filosofía nítida de S. Tomás iluminando el caos que producen en la mente de nuestro estudiante el fárrago de sistemas filosóficos aprendidos con alfileres... Y la Teología! Es hora de ofrecer a nuestros jóvenes profesionales la oportunidad de profundizar en las bellezas deslumbradoras de nuestra Religión y que no se queden con un triste Catecismo.

OTRAS ACTIVIDADES

Además se piensa organizar conferencias y cursillos a cargo de interesantes especialistas en las respectivas materias. Para este año se tiene en vista, entre otros, un cursillo sobre Existencialismo, otro sobre Moral Médica y un tercero sobre la Teología como mística de acción.

POR INFORMES...

En la portería del Colegio, Soriano 1472, se suministra cualquier informe sobre el particular. Se han habilitado para ello todos los días incluso domingos, de 11.30 a 12.30 y de 18.30 a 20. O por teléfono a esas horas: 4 40 75, 4 91 00 o 4 98 10.

NOMBRE DEL INSTITUTO

El instituto llevará por nombre "Instituto San Pedro Canisio", rindiendo así homenaje al santo incansable que bregó contra los herejes y defendió a la Iglesia con sus clases y con sus libros.

Rezo continuado del Santo Rosario

El "camarada Marco Casciaro"...

Ante problemas olvidados

LA revisión de la prensa del interior traduce diariamente quejas contra los poderes publicos radicados en la capital. El conocimiento que de tierra adentro poseemos nos hace pensar qué razones tienen nuestros compatriotas cuando reaccionan contra la desidia que significa el dejar pasar y el dejar correr los problemas cuya solución depende de las autoridades radicadas en la capital.

El abandono en que se encuentra el campo propiamente dicho es un capítulo del que deben soportar, en tierra adentro, villas, centros poblados y ciudades.

Los ejemplos saltan en todos los aspectos de la actividad. Con extrema frecuencia hemos debido referirnos a ellos, al través de aspectos particulares y con relación, una vez, a una ciudad, otra a otras, pero siempre como expresión de descuidos que mucho daño le están produciendo al país.

Durante las campañas electorales, los propagandistas que salen a recorrer la República suelen proclamar que el país no termina en Santa Lucía. La frase tiene su eficacia y a veces cae bien. Pero no deja de ser una frase cuyo contenido no llega nunca a explicitarse en hechos. Con ejemplos sorprendentes podría demostrarse que es frecuente que en la vida diaria la república termine en Santa Lucía.

Los problemas del país, son vistos desde Montevideo y corrientemente con criterio capitalino. Naturalmente tendrían que ser vistos con criterio y pensamiento nacional. Lo corriente es lo otro.

La vida administrativa es organizada con idéntica medida. Cuando una organización debe abarcar al país entero, no se tienen en cuenta las necesidades y las características del interior y las reglamentaciones salen como si todo dependiera de la ciudad capital y de las oficinas en ella instaladas.

Desde luego que no podemos negar el hecho evidente de que estando las autoridades nacionales instaladas aquí, es necesario que múltiples aspectos de la vida diaria deban someterse a resolución de los que aquí viven y trabajan. Pero este es otro problema. O mejor dicho: esto no sería problema si se tuviera la debida consideración a los lejanos pobladores de nuestras ciudades de tierra adentro que ven marchar sus expedientes para Montevideo y sienten la desesperanza de que habrán de tardar años en volver. Cuando no está la presencia presionante del interesado golpeando las puertas de la oficina casi a diario, los expedientes y los asuntos, suelen dormir en tranquilas carpetas que difícilmente sienten acelerado su trámite. Mientras tanto van quedando otras, postergadas por aquellas que tienen relación con problemas de la capital, cuyos interesados gravitan decisivamente. Claro está que aquí dejamos esbozado un problema más amplio, que tiene que ver con toda nuestra organización administrativa. Pero este aspecto de la cuestión no impide que subrayemos cómo las deficiencias de tal organización hace sentir sus efectos con mayor intensidad sobre el interior que sobre Montevideo.

Si conseguir una pensión o una jubilación constituye problema arduo para un habitante capitalino, para otro del interior esto ya es cosa que supera todo lo previsible. Y nuestros lectores del interior nos comprenderían cabalmente. Tanto como debieran comprender los que aquí dejan pasar las cosas y no tienen el menor cuidado en atender el expediente que llega desde Artigas o Rivera.

Es corriente que en la vida profesional, incluso, se sientan las deficiencias de que venimos anotando. Hace pocos días anotábamos la falta de timbres necesarios para el pago de un impuesto en determinadas escrituras. Podría ampliarse con otros ejemplos, el ...

Es muy fácil...

El fin de un sátrapa

El tratamiento a los turistas del extranjero

NOTA DE LA F. U. T.

Nuevo Ministro de Obras Públicas

Contradicción dolorosa

Los problemas de la Facultad de Derecho y el C. de Estudiantes

DECLARACION

Nuestro tránsito

La conferencia de Berlín

Aparecieron los millones de la U.T.E.

Estudiarán las relaciones de América y Europa

REUNIONES EN SAN PABLO Y GINEBRA

Caridad Franciscana

Demora en los trámites jubilatorios

Correspondencia de Roma

Escribe RODOLFO KATZENSTEIN

El "camarada Marco Casciaro" abandona el comunismo

Fué promulgada ayer la ley sobre régimen financiero para la comercialización de la cosecha triguera 1953-54

SESION EXTRAORDINARIA CELEBRO EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

COMERCIALIZACION DE TRIGO 1953-54

PRESENTACION DE CREDENCIALES

DIRIGENTES DEL ROTARY INTERNACIONAL VISITARON AL SEÑOR PRESIDENTE DEL CONSEJO

Cien mil personas están afectadas por el mal de Chagas, afirma Salud Pública

Otras cuatrocientas mil se hallan expuestas a la infección chagásica

HUBO DESIGNACIONES DE OFICIALES EN EL ACUERDO DE DEFENSA NACIONAL

LOS CONTRA-ALMIRANTES (R.) GUIMIL Y PRADA EN EL TRIBUNAL DE ASCENSOS DE LA MARINA

Sabemos que...

Estudiarán reformas en E. Secundaria

NOMBRAN UNA COMISION TECNICA

La Carta de la O.E.A.

Aprobada en el Senado

Ministerio de Industrias

LA AUDIENCIA DE HOY HA SIDO SUSPENDIDA

LA VIDA SOCIAL

La recepción ofrecida por el ministro de Colombia y señora en Carrasco

El Ministro de Colombia y señora de Jaramillo Arango ofrecieron en su residencia de Carrasco un soper froid en honor de la señorita María Eugenia Rojas Correa, hija del Presidente de Colombia y del Comandante General del Ejército Alfredo Duarte Blum y señora Dávila Solares, del Jefe del Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores señor Hernán Tovar y su esposa Inés Duque y del Mayor Alvaro Calderón y su esposa Teresa Junquilla y del Teniente Lizandro Barrera y señora, distinguidas figuras del ejército y del ambiente oficial de Colombia que realizan una gira por distintos países americanos.

Fueron invitados a esta fiesta, que alcanzó un alto grado de lucimiento, las siguientes personas: Nuncio Apostólico Monseñor Dr. Alfredo Pacini, Embajador de México y señora de Cerisola, Embajador del Ecuador y señora Alcivar Zeballos; Embajador de Chile y señora de Mora Soto Mayor; Embajador de España y Marquesa de Saavedra; Ministro de Relaciones Exteriores y señora de Pittaluga; Encargado de Negocios de la Argentina y señora de Piaggio; Encargado de Negocios de Bélgica y señora Condesa D'Avernas; Consejero de la Embajada de Estados Unidos y señora de Trueblood, Secretario de la Embajada del Perú y señora de Cisneros; Ministro de Defensa Nacional, Sr. Ledo Arroyo Torres y señora; Sub Secretario del Ministerio de Relaciones Exteriores y señora de Dupetit Ibarra; Embajador Luis Guillot y señora Lucía Narbondo; Embajador Gilberto Prat de María y señora Elida Capurro Etchegaray; Jefe del Protocolo; Embajador Federico Grumwald Cuestas y señora; Ministro Sr. Elbio Quintana Solari y señora María Angélica Braggio, Ministro Sr. Luis Felipe Iriart y señora Moor Ryley, Sub Director del Protocolo Sr. Mario Méndez Rivas y señora María Sofía Morales Rubio, Ministro Ariosto González y señora Alice Cuñarro, Sr. Enrique Rodríguez Fabregat y señora Ana Cravanzola, Asesor Letrado del Ministerio de Relaciones Dr. Daoiz Cerdeiras y señora, Sra. Marta Blanco Acevedo, Prof. Javier Gomensoro y señora Elvira Rivero, Asesor Letrado del Ministerio Sr. Quintín Alfonsín y señora, Cónsul Julio C. ... na, Inspector General del Ejército, General Oscar Gestido y señora, Jefe del Estado Mayor General Héctor Bascou, Jefe de Policía de Montevideo Coronel Armando Lerma y señora, Jefe de la Casa Militar General Ricardo Gallardo y señora, Inspector eGneral de la Marina Contralmirante Juan Carlos Correa y señora, Jefe del Estado Mayor Naval Capitán de Navío Juan Carlos Deambrosio y señora, Jefe del Regimiento de Blandengues, Coronel Gaspar Silveiro, Coronel Francisco L. Herrera, Almirante Milans y señora, Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas Coronel Conrado A. Saez, Secretario del Consejo Nacional de Gobierno Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga y señora, Marta Ferreira Piaggio, Pro Secretario Sr. Manuel Sánchez Morales y señora María Amelia Milachay, Pro Secretario Dr. Julián Alvarez Cortés, Director General de Administración y Secciones Sr. Santiago Antuña Pozzolo y señora, Ministro Alfredo de Castro y señora Carmen Elena Arroyo, Dr. Domingo Prat, Cónsul General de Grecia Sr. Gregorio Pantazoglou y señora Beatriz Pareja, Dr. Domingo Prat (hijo) y señora Silvia Martínez Serra, Dr. Benigno Paiva Irisarri y señora, Dr. José Iraola y su esposa Aída Ferrando, Sra. Lola Montaner de García, Dr. Carlos Stajano y señora Ofelia Ferreiro Serrato, Sr. Martín Aguirre y señora Noela Gomensoro, Dr. Alberto Morelli y su esposa Albertina Colombres, Sra. Angela Vélez de Paiva, Secretario de la Legación de Colombia y señora de Holguín, Sr. Julio Vega Helguera y señora Cecilia Baez Palacios, Dr. Luis Fabricio y señora Noemí Sala, Sra. Lola García Montaner de Piñeyrúa, Dr. Zapicán Regules y Sra. Lily Da Costa Tanco, Dr. Santiago Rompani y señora Ventura Delmond, Sr. Raúl Pfeiff Guani y señora Hilda Sala, Sra. Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Sr. Mario Garra Ungo y señora, Prof. Carlos Pittaluga Vidal y señora Olga Herrera, Sr. Jaime Miller Susena y señora, Dr. Juan Borrelli y señora, Loyva Albornoz, Srta. Raquel Brunet, Dr. Roberto Caldeyro Barcia y señora Ofelia Stajano, Dr. Abelardo Saenz Sanguinetti y señora Corina Baez Palacios, Dr. Jorge Zerbino y señora Susana Stajano, Ing. Luis Arturo Balparda y señora Malvina ...

Boda Algorta Ponce de León-Delgado Cadenas

BALNEARIO "EL PINAR"

Cuotas desde $ 20. - Plazos: 5, 10, 15 y 20 años. Solares sobre Avda. Principal con hormigón pago desde $ 30.00

SIN SALDO FINAL

Pagos al contado: aparte del descuento legal descuentos especiales

Tratar: Yi 1445, P. 2 — Teléfono 9 27 77

LUCIDA REUNION SOCIAL EN LO DE PRAT - MARTINEZ SERRA



La reunión de mañana en la residencia Fresco - De León

Da por terminadas las discusiones Coca-Cola

NO ACEPTA LAS CONDICIONES DEL CENTRO DE ALMACENEROS MINORISTAS

Harán un registro de vehículos para transporte a granel

Piden mejoras en la Ruta 34

En el Liceo "H. Miranda"

LAS LILAS

COLONIA Nº 823, ENTRE ANDES Y FLORIDA — MONTEVIDEO

EL MUTUALISMO NACIONAL

Reunida su asamblea deliberante en sesión realizada el Miércoles 17; presente la totalidad de las sociedades de la capital,

POR UNANIMIDAD

DENUNCIA.

A los Poderes Públicos, a los asociados mutuales y a la opinión pública:

1º—Que a pesar de haber sido confirmado el derecho de las Mutualistas (Decreto del P. E. 27/1/54) a tener stock de medicamentos para suministro a sus asociados, no pueden realizarlo porque los Laboratorios e Importadores, coaccionados por el Centro de Propietarios de Farmacia, no les venden sus productos desde Diciembre 1º de 1953.

2º—Que frente a esa subversiva actitud señala que de persistir esa posición y las que se anuncian, el mutualismo se verá imposibilitado de atender sus recetarios.

3º—Que el cercenamiento del indiscutible derecho de las Mutualistas a mantener sus stocks, le significaría un grave quebranto económico que sólo podría cubrirse con un desmedido aumento de las cuotas sociales.

4º—Que 600.000 beneficiarios de las mutualistas consideran imprescindible el cumplimiento del Decreto 27/1/54.

5º—Que no pretende atentar contra el comercio establecido, por que su función es de carácter esencialmente social, pero que está dispuesta a defender sus derechos y su economía, ante cualquier actitud que signifique el desconocimiento de las mismas.

Federación de Sociedades Mutualistas de Asistencia Médica

Pararán hoy los taxímetros

DE 13 A 19 HORAS

Autorizan la caución de un millón en Títulos

Matrícula en C. Preparatorios

Revista de la Facultad de Humanidades

NUEVO NUMERO

Opónese al nuevo proyecto para una cuota individual

Resoluciones de la Cancillería

EL CONSULADO DEL PAIS EN TOKIO

Pagos de hoy

La situación de los ómnibus al Interior

El músico de hoy

Felipe Pedrell (1841 - 1922)

Posiblemente el nombre de Felipe Pedrell, diga muy pocos a los aficionados de estas latitudes en nuestros días. Pero su importancia en la evolución de la música española moderna es extraordinaria. Sus trabajos de paciente investigador en las raíces de la música española y su notaria influencia sobre sus discípulos más prominentes: Albéniz, Granados, Mershall, Falla, Turina y otros, le hacen acreedor a un sitial privilegiado entre los grandes maestros de la música contemporánea. Fué merced a su orientación inicial y a sus sabios consejos, que esos grandes creadores de la música española pudieron encontrarse a sí mismos y rejuvenecer su inspiración en la savia secular que da fuerza, color y personalidad a su estilo.

Felipe Pedrell, nació en Tortosa el 19 de febrero de 1841 y murió en Barcelona el 19 de agosto de 1922.

De don Juan Antonio Nin, recibió en su ciudad natal, las primeras nociones musicales y al mismo tiempo aprendió a conocer los viejos polifonistas españoles y a desentrañar la jugosa savia musical que corría por el rico venero de la canción popular.

Al trasladarse a Barcelona, cuando tenía 18 años, recibió allí la influencia de los grandes creadores románticos, en especial ...

ENTRE BASTIDORES

LAS FUTURAS ACTIVIDADES DEL SODRE. — Hemos tratado de informarnos oficialmente sobre las futuras actividades del Sodre en el Estudio Auditorio, pero allí, todavía todo está en el terreno de los planteamientos y posibilidades.

Parece que la temporada sinfónica se iniciará en abril con el oratorio de Honegger "La danza de los muertos". El maestro Baldi, ha presentado a la Comisión Directiva un plan de actividades sobre la que ésta resolverá.

En materia coreográfica en cambio podemos adelantar, que el maestro coreógrafo Vaslav Velchek, se encuentra ya al frente del cuerpo de baile del Sodre.

Su trabajo se reduce por ahora a probar los elementos con los cuales podrá contar durante la temporada, para ver qué es lo que podrá hacer con ellos.

En cuanto a la temporada lírica, nada hemos podido saber concretamente de lo que se hará este año en el Sodre.

Después de estas averiguaciones en fuente oficial nos parece que los propósitos de la Comisión Directiva, de permanecer funcionando durante todo este año de las Bodas de Plata del instituto, deberá postergarse por un tiempo. Salvo que ocurra algo imprevisto, que mejore las cosas.

* * *

VOLVERA EL CORO DE PAMPLONA. — Este conjunto coral de cámara que tan exitosa actuación, tuviera hace dos años en el Solís, volverá este año a Montevideo.

El destacado conjunto ha continuado su actuación con gran éxito en las salas de concierto del viejo mundo, y ha reforzado su elenco, con nuevos elementos, que unidos al viejo núcleo, le han dado una savia nueva, sin perder su calidad.

El coro de Pamplona, será pues uno de los conjuntos de cámara, que contribuirá para que la próxima temporada musical, adquiera singular jerarquía.

* * *

UN GENERO MUY POPULAR. — Nos hemos dado una vuelta por el 18 de Julio, para observar la marcha de la temporada, y casi no pudimos dar crédito a nuestros ojos. Después de su larga actuación en la sala de la Avenida el conjunto folklórico "Romería" lograba la hazaña de actuar en una noche canicular, ante una sala totalmente colmada. Después de ver eso no pudimos menos de dar la razón y felicitar a don Nicolás Messuti, quien nos recibió con su eterna sonrisa, que en esos momentos era más que justificada. La colonia española en nuestro medio es muy numerosa y le gusta ...

Los estrenos cinematográficos

"AL RUGIR DE LA TORMENTA", UN ESCABROSO MELODRAMA EN COLORES

"Monson". — Producción Estadounidense Artistas Unidos. Hablada en inglés con títulos en español. Dirigida por Rodney Amaten. Guion: Forres Jud, David Robison y Leonardo Bercovic; tomado de una obra de Jean Anouilli. Fotógrafo Ernest Haller. Estrenada en cine Rex.

Calificación moral (3). Recomiéndase encarecidamente no ver.

El teatro alambicado y erótico de Jean Anouilli, se espesa y se torna agridulce en el ambiente hindú y en un dialogado por demás exhuberante. Quienes consigan vencer, poniendo una fuerte voluntad contra los embates del sueño, tendrán el mismo castigo que sufrimos nosotros, para poder informar a nuestros lectores.

El argumento se estira en todas direcciones y describe con multitud de palabras y una alocada acción, los más diversos personajes y situaciones.

El núcleo central lo constituye una familia afincada en la India, formada por un padre borracho y unos hijos sucios, amorales y haraganes; sólo una de las hijas tiene el sentido de la cordura y quiere casarse con un joven inglés para huir de la vecindad de aquel ...

Otro ciclo de Herbert Karajan

Tema para una película

Esta noche en el Parque Rivera

Ballet al aire libre

Nueva versión de "Edipo en Colonos"

Los festivales de Salzburgo

Fallecimiento de Fred Raymond

"Show" musical en el Artigas

AVISOS BREVES

EL AUTO GIRO — MUDANZAS — TELEFONO 86530

BUDAPEST HOTEL, Piriápolis

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados — Cartelera de Teatros — Cines por zonas

EL COMENTARIO

El trámite y "papelerío" son graves defectos en el ambiente campesino

Hace algunos días al escribir sobre la necesidad de aumentar los rendimientos, como única forma posible de abatir los precios de costo de la producción agraria, al hacer el reparto, dábamos la parte que les correspondía a los productores, a los obreros y, también, al Estado.

En la interesante nota editorial de "El País" de ayer, al hablar del trigo en poder del Banco República y de los acopiadores, se hace referencia al escaso rendimiento de la gestión administrativa de gobierno, al "Papelerío", como titula esa nota editorial el colega y, entre otras cosas, repetimos, de alto interés, dice:

"La gente le tiene horror al trámite administrativo y prefiere cualquier solución si puede obviarlo. Mucho más si esa gente son modestos productores rurales; agricultores, lecheros, ganaderos, granjeros, etc. Muchas leyes de protección o de defensa de esos productores, muchos servicios que el Estado monta con esa finalidad, en la realidad de los hechos no rinden nada o rinden muy poco debido a la pesadez agobiadora, a la lentitud desesperante con que se mueve la máquina burocrático - administrativa."

Esto que transcribimos es una realidad que pesa como lápida en el ambiente rural para cualquier gestión, sea de la especie que fuere.

Estamos seguros que esos créditos tan amplios como liberales que concede con loable generosidad el Banco República para la compra de reproductores de algún mérito y que se concedan fácilmente con las ganancias dentro o antes de los largos plazos acordados, estamos seguros, decimos, que no son usados por los productores en la medida que debieran, porque estos hombres sencillos de trabajo, como bien lo dice el colega referido, le temen al "papelerío" y a los trámites.

Muchas veces hemos oído en las exposiciones que los rematadores para animar a la demanda, informan a los presuntos interesados, que está presente en el acto, un representante del Banco, para facilitar las compras, mediante esos créditos especialísimos. Muchas veces, repetimos, hemos oído esas expresiones; pero, raramente hemos visto a esos productores hablando con el funcionario bancario.

Hemos sabido, también, en conversaciones con esos mismos rematadores y consignatarios, que en la teoría; por ejemplo, son muy fáciles los negocios de ventas para el Brasil.

Quienes han suscrito los convenios han dejado todo, al parecer, completamente arreglado en contratos perfectos, firmados y sellados. Pero, luego, cuando se hace necesario llegar a lo práctico que es el cruce de la frontera; entonces, la gestión y el papelerío son el cuento de nunca acabar en las Aduanas de uno y otro lado. En ocasiones, transcurren semanas y meses para lograr que lleguen a su destino los reproductores o haciendas.

¿Y si esto es moneda corriente, allí donde ya no es el sencillo productor el que actúa, sino el Consignatario o Rematador que conoce todos los resortes, que pueden esperar los campesinos que siembran unas cuantas hectáreas?

Por eso, cuando nos ocupábamos de rendimientos, le dábamos su parte a la administración del Estado, donde el funcionariado cree que quienes recurren a ellos viven a la vuelta de la esquina.

Actualidad rural

Hemos visto con verdadero interés que en el Consejo de Gobierno se planteó en los últimos días, por uno de sus miembros, la necesidad de instituir el Consejo Nacional de la Economía, organismo de asesoramiento que de existir, bien integrado, contribuiría a una mayor tranquilidad para el país.

En diversas notas sobre producción y comercialización que hemos escrito últimamente, nos ocupamos de este asunto, considerando que, además de sus funciones de consejo, o como consecuencia de lo mismo, sería una interesante fuente de orientación que que cada día se hace más imprescindible en nuestro ambiente, donde se toman resoluciones de gran importancia sin el estudio detenido y profundo que exigiría una prudente y buena administración.

Creemos que las propias autoridades nacionales deberían ser las primeras en propiciar la creación de un organismo que le restaría responsabilidades. Veremos el andamiento que tendrá esa iniciativa que, a nuestro juicio, sería feliz.

La nota de ayer en el mercado Nacional de Haciendas, la constituyó la novedad de la compra formalizada por el Frigorífico del Plata, que recibió 466 novillos comprados en campaña; y que se dice es parte de una adquisición mayor, con la que se atendería a una venta de carnes para el exterior.

Se trata de animales de la categoría de gordos y se pagaron 305, 310 y hasta 320 milésimos.

En lo que se refiere al Frigorífico Nacional compró con el interés de costumbre ganados para el servicio de abasto de carnes a la capital, pagando los precios anteriores de 320 milésimos para novillos muy buenos y 265 milésimos para vacas de la misma condición.

Para los terneros, a pesar de que la oferta ha sido más bien abundante estos últimos días, hay buen interés de parte de las fábricas que mantienen precios sostenidos, cotizándose los lotes mejores entre 260 y 290 milésimos.

En la Tablada de porcinos, como lo suponíamos ayer, el mercado estuvo algo más pesado que el lunes último, pagándose por lotes de cerdos, previamente colocados, especiales, de alrededor de 130 kilos, $ 0.80. Por los especiales pesados, la demanda tuvo poco interés cotizándolos entre $ 0.65 y $ 0.70. Cerdos buenos livianos se colocaron a $ 0.75. La entrada sin ser de volumen, no se puede decir que fué reducida, ya que arribaron 410 cerdos y 131 lechones, que se colocaron entre $ 1.00 y $ 1.05.

Es fácil de advertir, por lo que informan las carteleras de los remates ferias y liquidaciones de establecimientos ganaderos y por lo que está ocurriendo con los mataderos de Canelones y el mercado negro, casi ya establecido como comercio lícito, que la escasez de carnes que sufre la capital y los precios que debe pagar el consumo capitalino, que en realidad no faltan novillos y vacas gordas.

Si las autoridades de gobierno contemplaran la situación económica del Frigorífico Nacional y éste pudiera pagar al día sus adquisiciones, cosa a que nos referimos ayer en el comentario agrario, pronto veríamos desaparecer todas las dificultades y se normalizarían los servicios del abasto. Es indudable que los productores no pueden mantenerse en la situación actual de atraso de dos y medio a tres meses en lo que deben recibir por sus remisiones.

Se operó en Tablada con la base de comercialización de novillos gordos

Para esta clase de haciendas se lograron cotizaciones firmes, pagándose hasta 320 mls.

Los negocios sobre ganado en pié, se llevaron a cabo ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con plaza activa y cotizaciones

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

Grasienta

	Ant.	Cierre
Disponible ...	146 N	146 N
Marzo	145.7C	145.8C
Mayo	143 C	143 H
Julio	140.5C	140.5H
Octubre	147 C	146.5C
Diciembre ...	s/r.	144.2C

Peinada

	Ant.	Cierre
Disponible ...	191 N	190 N
Marzo	189.1C	188.7H
Mayo	188.5C	188.2C
Julio	186 C	185.7C
Octubre	184.1C	183.7H
Diciembre ...	s/r.	181.3C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Marzo	144	144
Mayo	140	140
Julio	137¼	137½
Setiembre	135	135¼
Octubre	133½	134½
Diciembre	131½	132½
Enero'55	130½	131½
Marzo'55	129¼	130½
Mayo'55	128	128½
Julio'55	126½	126¾

AMBERES

	Ant.	Cierre
Febrero	184	183
Marzo	183	183
Abril	183	182
Mayo	182	181
Junio	181	181
Julio	180	180
Agosto	179	179
Setiembre	179	178
Octubre	179	s/r.
Noviembre	177	177
Diciembre	177	176
Enero'55	176	175

DEL ANUARIO INTERNACIONAL CORRIEDALE

El desarrollo de la raza Corriedale en Australia

El primer plantel de ovejas Corriedale fué fundado en 1882 por el Sr. Enrique Corbett, acoplando los famosos Merinos del finado J. L. Curtis, conocido bajo el nombre de plantel Larra, con 100 ovejas Lincoln compradas del plantel del finado Dr. Brown, de Moorak, Mt. Gambier, Australia del Sud. De este modo empezó el Sr. Corbet con los mejores Lincoln y Merinos obtenibles aun cuando de las 100 ovejas conservó sólo 12 y de los carneros uno, los que fueron acoplados y fueron seguidos en forma ...

... nares y Lanas del Departamento de Agricultura de Victoria en su informe del 4 de abril de 1940 en el que establece los siguientes hechos: "La introducción de sangre Corriedale en mi majada en el distrito occidental ha dado como resultado los rindes por oveja como sigue:

Aumento de 2 ½ Lbs. por cabeza (1.1 kilos).

Aumento de 15 % en los nacimientos.

Aumento de 12 Lbs. (5 kls.) en el peso, de la res y mejoramiento general de tipo y calidad a través de todo el rebaño.

Precios promedio por kilo, para cremas, manteca y quesos

DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 11 Y EL 18 DE FEBRERO

Compradores:

J. Cánepa e Hijos: Quesos: fresco, tipo Colonia, de $ 0.80 a 1.00; Reggianito semiduro- de $ 1.30 a 1.50; Quartirolo, $ 2.00; fresco, de fermento, de $ 0.90 a 1.10.

"La Candelaria" S. A.: Queso fresco, de $ 1.10 a 1.30; cremas, $ 1.80.

P.A.I.S.A. — Quesos: fresco, de $ 0.80 a 0.90; fresco, de fermento, $ 1.20; cremas, $ 1.80.

Queserías del Uruguay S. A. — Quesos: fresco, de $ 1.00 a 1.30; fresco, de fermento, $ 0.80 a 1.15; cremas, $ 1.80.

Kasdorf S. A. — Cremas, $ 1.80.

Conaprole. — (Cremas en Usinas del Intrior), de 1ª, $ 1.00; de 2ª, $ 1.80 y de 3ª, $ 1.40.

Queserías Nacionales S. A. — Quesos: fresco, de $ 1.00 a 1.30; fresco, de fermento, de $ 1.00 a 1.20; Quartirolo, $ 2.00; cremas, $ 1.80.

Frigorífico Modelo. — Cremas, $ 1.80.

Manuel Piñeiro.—Quesos: fresco, de consumo, de $ 1.10 a 1.30; Quartirolo, $ 1.30; manteca, $ 2.30 en block.

Sobre manteca, aún cuando se ha registrado el aumento de $ 0.10 por kilo en mercadería empaquetada, el mismo no se observa por parte de alguna firma adquirente al productor del interior, por cuanto hay poco interés en comprar dado que el consumo es pesado en este renglón. Las cremas se mantienen a los precios anteriores, sostenidos desde hace ya varios meses.

Con referencia al comercio quesero, se han producido bajas en el precio del tipo fresco de consumo al igual que en el fresco de fermento. Sigue siendo escasa la producción, y por lo tanto la oferta de mercadería de buena calidad.

Actualmente sólo en forma aislada se viene operando en el mercado lanero

En general la oferta se resiste a colocar su mercadería a los precios que se le ofrecen

Persiste el ambiente de acentuada calma en el mercado lanero local, debido a que en general, la oferta no se aviene a aceptar los precios que en la actualidad cotiza la demanda.

Naturalmente que no falta, quien, por una circunstancia u otra, a pesar de que considere bajo el precio que le pagan por su mercadería, se vea en la necesidad de tener que vender, y de ahí que se vayan registrando negocios aislados en nuestra plaza. Pero no por esto deja de considerarse al mercado local, en una situación de gran quietud, y mucho menos si se tiene en cuenta que la oferta tiene en su poder la casi totalidad de la zafra para colocar.

Indicamos como precios probables de alcanzar en alguna operación que pudiera presentarse en estos momentos, los siguientes:

Para lanas cruzas finas superiores o supras, base prima, las cotizaciones podrían varia de $ 22 a 22.50, pudiéndose sobrepasar este límite por algún lote de lana muy calificada; para las id. buenas corrientes, de $ 20 a 21.

PIELES LANARES. — Algún comprador que de tanto en tanto se hace sentir en plaza, ha venido ofreciendo como mejor precio, de $ 12 a 12.50 por los cueros de media lana arriba, lotes generales sanos, pero sin poder hacer realmente nada de interés, debido a que sobre esta base de cotizaciones la gente no es vendedora.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Han estado y siguen sin actividad de negocios y con precios que se consideran como ocasionales.

Por los cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, han estado ofreciendo alrededor de $ 8.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — Carece de mayor importancia lo que se logra realizar sobre este renglón actualmente en nuestra plaza.

La industria nacional ha pagado por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, precios que oscilan de $ 53 a 54 los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — Los escasos y pequeños lotes que llegan a la plaza se van colocando a la industria nacional, obteniéndose por los cueros sanos, alrededor de $ 5.

CERDA. — Sigue con buena demanda y precios firmes.

La cerda de potro, se coloca de $ 22 a 23 y la id. de vaca, de pesos 20 a 21.

PLUMA DE ÑANDU. — Con toda facilidad se negocia la escasa mercadería que se ofrece.

AGRICULTURA

Se coloca con facilidad la limitada oferta de maíz

TRIGO. — Hasta fin de mes, el precio mínimo que rige para el productor, por el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase, es de $ 16.60; en marzo, $ 16.70; en abril, $ 16.80; en mayo $ 16.90; en junio $ 17; en julio $ 17.10; en agosto $ 17.20; en setiembre pesos 17.30 y a partir del 1º de octubre, $ 17.40.

MAIZ. — Los escasos lotes que salen a la venta, se negocian con facilidad dentro de los precios que indicamos:

Por el maíz fino superior están pagando de $ 14.50 a 17.40; por el id. bueno de $ 14 a 14.20; por el común superior de $ 13.30 a 13.50 y por el id. bueno de pesos 12.70 a 13.

LINO. — No hay cambios que señalar, respecto a la situación del mercado y precios de este oleaginoso.

Los compradores de la industria nacional, prosiguen cotizando por el lino base 4 % alrededor de pesos 18.

AVENA. — Los lotes de mejor calidad, son los que cuentan con mayor demanda. La avena superior, se vende de $ 12.50 a 13 y la id. buena de $ 10 a 11.

CEBADA. — Hay buen interés por este renglón, cuyos precios acusan firmeza. Por la cebada superior, se consigue de $ 11.20 a 11.50 y por la id. buena de $ 10.50 a 10.70.

FORRAJES. — La alfalfa superior se coloca corrientemente entre $ 13.50 y 14; la id. regular a buena entre $ 11 y 12; la mezcla superior, entre $ 6 y 7 y la id. regular a buena entre $ 4.50 y 5.

ALPISTE. — Por el alpiste superior, continúan abonando de pesos 22 a 23 y por el id. bueno de $ 20 a 21.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 1.420 bolsas de lino. Por Est. B. Vista: 18492 bolsas ... lino. Por vía ... trigo y 8.819

ESCRIBE FRANK PAGE

La industria química al servicio de la agricultura en todos los países

... comprados por separado.

Mucho más del 70 por ciento de los abonos químicos que hoy en día se administran en Gran Bretaña se preparan en forma granulada, detalle de notoria importancia ya que hace posible para el agricultor el servirse de plantadoras perforadoras, máquinas estas que van depositando simultáneamente la simiente y el fertilizante. Gracias a ello, se facilita a los cultivadores la posibilidad de hacer un nuevo ahorro en el capítulo más costoso: el relativo al trabajo.

INTRODUCCION DE FERTILIZANTES NACIONALES

En el curso de los últimos diez años, muchas firmas han introducido una serie de fertilizantes de patente nacional, que son compuestos preparados a base de mezcla de ingredientes específicos. De entre el amplio surtido de los mismos, los agricultores, mejores conocedores que nadie de las características de su propio terreno y de los cultivos a que se proponen destinarlos, pueden elegir los preparados más adecuados.

Los fertilizantes nitrogenados han estado empleándose en Gran Bretaña a través de los últimos 50 años o cosa así. Las combinaciones de nitratos sódicos se han acreditado como muy valiosas en la fertilización de terrenos para cultivos varios, de entre los que descuellan los de nabos dulces y remolachas azucareras. Por supuesto, el primero de estos abonos que se popularizó en Gran Bretaña fué el nitrato sódico chileno Posteriormente, se introdujo en el mercado un producto derivado de las fábricas de gas, el sulfato de amoníaco. Este vino luego a ser producido sintéticamente, y hoy día se considera como el ingrediente ideal para la elaboración de abonos químicos compuestos, ya que se mezcla muy bien con superfosfatos y sales de potasio.

El efecto surtido por el sulfato de amoníaco en el acrecentamiento de cosechas de trigo y calidad de este cereal se demostró cumplidamente a través de los análisis verificados en 150 experimentos que sobre el terreno se llevaron a cabo entre 1896 y 1940. (Tales análisis y experimentos se reseñan en el libro titulado "Chemistry and Engineering, 1947", de que es autor G. A. Cowie). Gracias a esos ensayos se ha descubierto que la adición de 50 kilogramos y medio de sulfato de amoníaco se traduce en un incremento medio de 122 kilogramos de grano y 244 de paja; en otros casos el empleo de 101.50 del mismo fertilizante rendía un aumento promedio en las cosechas, de 233 kilogramos de cereal y 503 kilogramos de paja.

UTILIDAD DE ESTOS ABONOS PARA LA SEMENTERA DE PRIMAVERA

En adición al empleo principal ...

... proporción minerales fosfatados que se importan desde el Africa del Norte. Cuando durante la segunda guerra mundial fué imposible llevar a cabo tales importaciones, el Gobierno requirió la ayuda de la industria química a efectos de suplementar la deficiencia. Entonces se instaló una fábrica especialmente destinada a la elaboración de "superfosfato triple", con un rendimiento anual de 70.0000 toneladas .En la actualidad se hallan en fase de construcción otras fábricas similares. El superfosfato triple contiene, por tonelada, como dos veces y media más ácido fosfórico soluble que el superfosfato corriente, y gracias a ello es muy especialmente valioso para estimular un pronto desarrollo de cereales, ya que sus efectos inmediatos son la vigorización de las raíces de las espigas y el tonificar las mieses de tal modo que puedan sobreponerse a la adversidad de las sequías prolongadas. Los fertilizantes fosfáticos en general, algunas veces en combinación con nitrógeno y potasio, están empleándose más y más para incorporarlos al terreno simultaneidad a la simiente, por medio de las máquinas plantadoras, antes aludidas, especialmente en casos en los que el terreno es más bien pobre.

Escorias básicas, obtenidas de la combustión en hornos fabriles, se han utilizado a través de muchos años como fertilizantes de praderías; y en la actualidad una tercera parte de tales escorias son las procedentes de altos hornos siderúrgicos para la producción de acero tipo Bessemer. También se aplica a tierras de cultivo de pastos abono en crecientes cantidades, a base de mineral fosfórico y superfosfatos.

LA NUEVA APLICACION DE ISOTOPOS RADIOACTIVOS

Prosiguen de modo continuo las investigaciones y los experimentos orientados a desarrollar y perfeccionar otros productos salidos del ingenio y las manos del hombre, en beneficio de la agricultura, la solución a sus problemas y la satisfacción de sus necesesidades en los diversos países. Y así es natural que ahora, como factor de la nueva era atómica, se estén empleando isótopos radiactivos para el estudio de la acción fertilizadora, porque es mucho lo que resta aún por aprender acerca de cómo asimilan los elementos nutritivos tanto el terreno como la planta. La labor investigadora que a este respecto se efectúa en instituciones de fama mundial, tales como la Estación Agronómica Experimental de Rothamsted, en Inglaterra, procede de modo incesante, a la par que, de año en año, cunde más y más entre los agricultores la comprensión de la necesidad de empleo de fertilizantes, a fin de lograr mayores y más lucidos rendimientos y beneficios.

Se vendieron ayer en la tablada porcina, 404 cerdos y 108 lechones

En forma corriente y con cotizaciones sostenidas, se realizaron ayer las operaciones en el mercado local de ganado porcino.

En total, salieron a la venta 404 cerdos y 108 lechones, habiéndose obtenido por los primeros, hasta $ 0.80 y por los últimos, hasta pesos 1.05, el kilogramo.

La oferta del día, tuvo la siguiente distribución:

	C.	L.
Frig. Nacional	122	—
Frig. Alianza	18	51
Ottonello Hnos. . . .	150	5
La Unidad	30	—
Bertoni Hnos.	31	—
E. Ottonello	25	—
E. Cristiani	22	52
Kegel Hnos.	6	—

—Frig. Nacional. — P. y Dutra, 25 cerdos con 3.630 kilogramos, a $ 0.80; A. Maqueira, 22 id. con 3.070 a $ 0.80; C. Cappi, 25 id. con 3.1510 kilogramos, a $ 0.80; Frigorífico Modelo, 30 con 3.470, a $ 0.80; V. Laveglia, 27 con 3.240, a $ 0.80.

E. Ottonello. — F. Gatto, 25 cerdos con 3.520 kilogramos, sin precio.

—Bertoni Hnos. — Frig. Modelo, 10 cerdos con 1.190 kilogramos, a $ 0.80; R. Ojeda, 6 con 652 kilos, a $ 0.77; P. y Dutra, 14 con 1.735 kilos a $ 0.75 y 1 con 81 kilos, a $ 0.70.

—Frig. Alianza. — P. y Dutra, 18 cerdos con 2.320 kilos, a $ 0.78; y 32 lechones con 458 kilos a $ 1.05; R. Falcón, 19 lechones con 224 kilos, a $ 1.00.

—Kegel Hnos. — P. y Dutra, 6 cerdos con 538 kilos, a $ 0.67.

—La Unidad. — R. Ojeda, 25 cerdos con 3.090 kilos a $ 0.78; P. y Dutra, 5 con 662 kilos a $ 0.70.

—E. Cristiani. — V. Laveglia, 1 cerdo con 200 kilos, a $ 0.66; Varios, 21 con 3.130, sin precio; S. Barreiro, 22 lechones con 284 kilos a $ 1.05; P. y Dutra, 30 con 385 kilos a $ 1.05.

—Ottonello Hnos. — Varios, 150 cerdos con 20.602 kilos y 5 lechones en 57 kilos, sin precio.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Frutas, por cajón grande.— Manzanas, deliciosa, de $ 10.00 a 24.00; Jonathan, de 11.00 a 13.00; Winter banana, de 8.00 a 100.00; Peras de agua, de 2.00 a 7.00; Francesa, de 2.00 a 12.00; Naranjas de verano, de 3.00 a 7.00; Limones, de 3.00 a 7.00; Duraznos, de 2.00 a 8.00; Pavías, de 4.00 a 11.00; Higos, de 1.00 a 2.00; Ciruelas Reina Claudia, de 4.00 a 6.00; Uva Moscatel, de 0.25 a 0.30 el kilogramo; Moscatel rosada, de 0.30 a 0.35; Otras variedades, de 0.18 a 0.20; Sandías, de 0.08 a 0.15 el kilogramo; Melones, de 2.00 a 3.00 el cajón; Bananas, de 0.50 a 0.60, la docena.

Hortalizas, por docenas de atados. Acelgas, de $ 0.70 a 1.20; Apio verde, de 1.50 a 2.00; Albahaca, de 2.50 a 5.00; Berros, de 1.00 a 1.20; Espinacas, de 2.00 a 3.00, Nabos, de 2.00 a 3.50; Nabizas, de 0.70 a 1.00; Perejil, de 1.00 a 1.20; Puerros, de 2.50 a 3.00; Rabanitos, de 1.00 a 1.20; Radichas, de 1.50 a 2.00; Salsifíes, de 3.00 a 4.50; Zanahorias, de 2.00 a 4.00.

Precios por docena. Apio blanco, de 5.00 a 7.00; Berengenas, de 0.70 a 1.30; Choclos, de 0.70 a 1.—; Escarola, de 0.50 a 0.70; Lechuga, de 0.50 a 0.70; Pepinos, de 0.20 a 0.40; Repollos, de 1.50 a 2.00; Zapallitos, de 0.10 a 0.15.

Precios por kilogramos. Boniatos, de 0.15 a 0.20; Cebollas, de 0.20 a 0.25; Chauchas, de 0.50 a 1.00; Papas nacionales nuevas, de 12.00 a 14.00 los 100 kilogramos; Importadas, a 16.10 los los cien kilogramos; Ajos, de 1.50 a 6.00 la ristra; Zapall, de 0.15 a 0.20; Ajíes, cajón, $ 1.00 a 1.30; Ajíes morrones, de 5.00 a 6.00; Tomates, cajón grande, d 2.00 a 4.00.

Productos de granja, por kilogramos. Pollos, de 1.10 a 2.20; Gallinas, de 1.10 a 1.20; Patos, de 0.80 a 0.90; Conejos, de 0.80 a 0.90; Huevos, 13 por un peso.

Próximos remates ferias

CANELONES

Día 6. - Remate Feria en el local del Banco Transatlántico del Uruguay, situado en la Villa del Taia, organizado por el referido Banco.

COLONIA

Día 3. - Remate feria en el local "Tarariras", situado en Joaquín Suárez, organizado por el señor Félix Osinaga.

DURAZNO

Día 7. - Remate feria, en el local "Carmen", situado en el paraje del mismo nombre, 4ª sección, organizado por el Sr. Raúl Fernández.

FLORES

Día 5. - Remate feria en el local de la Sociedad de Fomento.

FLORIDA

Día 2. - Remate feria en el local "Cerro Colorado", sito en el paraje del mismo nombre, organizado por el Banco Transatlántico del Uruguay.

Día 3. - Remate feria en el local "El Ombú", situado en la ciudad, organizado por el Sr. A. Barbosa.

Día 4. - Remate feria en el local "Gigena", situado en Nico Pérez, 6ª sección, organizado por los Sres. Gigena y Noblía.

Día 5. - Remate feria en el local "Dr. Choca", situado en Casapú, organizado por el Sr. Oscar Mattos.

Día 5. - Remate feria en el local "Lateulade", sito en Sarandí Grande, organizado por el señor Juan Lateulade.

Día 6. - Remate feria en el local "Reboledo", sito en el paraje del mismo nombre, organizado por el Sr. Julio H. Igarabide.

LAVALLEJA

Día 2. - Remate Feria en el local "Solís", situado en la 13ª sección, organizado por el Sr. R. Bachino.

Día 3 - Remate feria en el local "Sarries", sito en la 12ª sección, organizado por el Sr. M. Castro Melgar.

MALDONADO

Días 1 y 2. - Remate feria en el local de la Asociación Rural, situado en San Carlos, con bandera libre.

Día 6. - Remate feria en el local "Solís Grande", sito en la 5ª sección, organizaod por el Sr. Máximo Bernadet.

Día 7. - Remate feria en el local "Efrén Lorenzo", situado en la 4ª sección, organizado por el señor Pedro Díaz.

ROCHA

Día 5. - Remate feria en el local "Lavalle", organizado por los Sres. Devitta y Cía.

Día 6. - Remate feria en el local "La Paloma", situado en Velázquez, organizado por el Sr. H. Marzano Fernández.

Día 7. - Remate feria en el local "Cebollatí", sito en el Pueblo Cebollatí, organizado por los señores Cabrera y Pintos.

El mercado de las lanas de Londres cerró ayer en forma sostenida

LONDRES, 18 (UP). — Cerró hoy sostenido el mercado de lanas finas a término, después de venderse 43 contratos. Durante el día el tono fué inactivo, registrándose alzas fraccionales de hasta un penique por libra.

Se efectuaron operaciones a los siguientes precios: Marzo 143 3|4, 144; mayo 139 1|4, 139, 139 1|2; julio 137, 137 1|2; setiembre 135 1|4, 135, 135 1|4; octubre 132 1|2, 134 1|2; diciembre 132; enero 131 1|4; mayo 127 1|2, 128.

PLAZA FIRME Y ACTIVA EN AMBERES

AMBERES, 18 (UP). — Se operó hoy con tono firme y activo en el mercado de lanas, vendiéndose en total 47.250 kilos.

PRECIOS VARIABLES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 18 (UP). — Las cotizaciones a término de lanas finas en el mercado local cerraron hoy entre con baja de cuatro puntos y alza de seis.

Las de lanas finas ordinarias cerraron entre con baja de cinco puntos y alza de ocho.

La lana fina standard certificada entrega inmediata cerró con baja de 10 puntos a 190,0 nominal, y la lana grasa se mantuvo sin cambio a 146,0 nominal.

Noticioso del interior del país

UNA SEÑORA FUE HERIDA DE GRAVE PUÑALADA POR SU ESPOSO EN LA CIUDAD DE MERCEDES

MERCEDES, 18 (ANI). — Por cuestiones de carácter íntimo, anoche en la ciudad de Dolores, Juan Viera, uruguayo, casado, de 37 años de edad, utilizando un cuchillo, hirió de varias puñaladas a su esposa Josefa Blaces de Viera, de 22 años de edad, de quien se encontraba separado.

En momentos de consumarse la agresión, la señora Josefa Blaces de Viera, descendía de un taxímetro en compañía de su madre y de una pequeña hija del matrimonio.

El agresor, que en un primer momento se dió a la fuga, fué detenido más tarde por las autoridades policiales. La herida fué internada para su atención médica en el hospital de Dolores.

GRAVE ACCIDENTE

MERCEDES, 18 (Ani). — Un grave accidente sufrió un obrero. Federico Lantero, uruguayo, soltero, de 66 años de edad, se encontraba trabajando en una obra de la calle Giménez, entre Brasil y Buenos Aires, cuando en determinado momento perdió estabilidad y cayó al pavimento desde el andamio que acupaba para sus tareas. A consecuencia del golpe, Lantero sufrió la fractura del antebrazo derecho, haciendo necesaria su internación en el hospital local.

REUNION DE LA JUNTA DEPARTAMENTAL

MERCEDES, 18 (Ani). — Bajo la presidencia del señor Milans, se reunió la Junta Departamental de Sriano, con el objeto de designar la Mesa de dicho cuerpo que actuará en el período legal del ejercicio 1954-1955.

Abierto el acto y explicado el activo de la convocatoria, se procedió a tomar la votación correspondiente, resultando electo para ejercer la presidencia de la Junta por el expresado período, el señor Rolando Viotti; para la primer Vice-presidencia, el señor Fernando Visetti y para la segunda Vice-presidencia, el señor Luis M. Soumastre.

ACTIVIDAD CULTURAL

MALDONADO, 18 (Ani). — En el teatro "El Médano", de San Rafael, hará su presentación el día 25 del corriente, en plan cultural auspiciado por el S.O.D.R.E., la masa coral de Amigos de la Música "Julio Martínez Oyanguren", de la ciudad de Durazno, bajo la Dirección del maestro, señor Raúl H. Evangelisti.

El disciplinado conjunto duraznense, ofrecerá un selecto programa que es esperado con sumo interés en los medios locales.

CLUB DE VIAJANTES

TACUAREMBO, 18 (Ani). — Fué fundad oen esta ciudad, el Club de Viajantes de Tacuarembó, entidad de carácter social, que agrupará a todos los viajantes de comercio, radicados en esta ciudad.

En reciente asamblea fué designada la primer comisión directiva del referido club, quedando la misma integrada en la siguiente forma: Pte.: Juan J. López Testas; Vice-Pte.: Reinaldo Pandolfi; Secretario: Héctor A. Pedronzo; Pro-Srio.: Hugo Bayarres y Tro.: Ney A. Rivas.

INCRIPCION CIVICA

TACUAREMBO, 18, (Ani). — La Oficina Electoral Departamental, informó que las inscripciones realizadas en el Depto. de Tacuarembó en el actual período y hasta la fecha, ascienden a 4.669, correspondiendo de las mismas 2.320 a hombres y 2.349 a mujeres.

Actualmente funcionan en la campaña del departamento, cuatro oficinas inscriptoras delegadas, en las siguientes localidades: Oficina Nº 1, delegado número 1, en Paso de los Toros, donde permanecerá hasta el 15 de mayo; la Nº 2, actuará en Curtina, hasta el 20 de marzo; la Oficina Nº 3, permanecera en Cuchilla de Saraguatá, hasta el 17 de abril; y la Nº 4, en Cuchilla del Ombú, hasta el 17demarzo.

INCIDENTE

MERCEDES, 18 (Ani). — En un comercio de la 2ª Sección Policial, por cuestiones del momento, sostuvieron un incidente, Pedro Suárez, uruguayo, soltero, de 37 años de edad, que se encontraba en estado de embriaguez y Luis Alberto Varela, uruguayo, soltero, de 32 años. — Los nombrados salieron a la vía pública para reñir y en esas circunstancias Varela, utilizando un cuchillo, infirió a Suárez una herida en el brazo izquierdo.

El heridor se dió a la fuga, pero fué detenido más tarde por las autoridades policiales de la referida Sección. — En cuanto al herido, fué internado en el hospital local.

ACCIDENTE DE TRANSITO

MERCEDES, 18 (Ani). — Un grave accidente de tránsito sufrió el niño Javier Beltza, de nueve años deedad, que montando una bicicleta circulaba por la calle Sánchez de esta ciudad.

El citado menor en esas circunstancias embistió por la parte trasera un ómnibus del servicio urbano de pasajeros, que conducía el señor Luján Sisurqui.

Al producirse la embestida, el ciclista cayó al pavimento resultando con contusión frontal. En estado de conmoción cerebral fue internado en el hospital de esta ciudad.

NUEVAS SUB-ESTACIONES

COLONIA, 18 (Ani). — Cuatro edificios para asiento de otras tantas estaciones en esta ciudad, construirá la U.T.E., organismo que estableció la fecha del próximo 27 la apertura de las propuestas del respectivo llamod a licitación.

LINEA LOCAL DE OMNIBUS

RIVERA, 18 (Ani). — Se inauguró una nueva línea local de ómnibus, que hará el recorrido de la ciudad en forma circular, viajando a los barrios sur y este, que de esta forma ven satisfechas sus necesidades de traslado al centro.

El recorrido de estos nuevos ómnibus es el siguiente: Sarandí, Presidente Viera,, Fuente Oriente, Líbano, Faustino Carámbula y Sarandí:

SUCURSAL DE LA C. OBRERA

RIVERA, 18 (Ani). — Se informó que la Caja Obrera, institución bancaria con asiento central en Montevideo, activa la preparación de su sede provisoria, que se instalará en la intersección de la Av. Sarandí y calle Paysandú, para ser inaugurada durante los primeros días de marzo próximo.

Posteriormente, comenzará la construcción en Sarandí casi Julio Herrera y Obes del edificio propio para sucursal local de la mencionada casa bancaria.

ACTIVIDAD DE LA BIBLIOTECA "ARTIGAS"

RIVERA, 18 (Ani). — La Dirección de la Biblioteca Municipal "Artigas", dió cuenta que en el pasado mes de enero, fueron consultadas 1.236 obras de las que componen su acervo.

921 textos fueron llevados a domicilio y el resto fueron consultados en la propia sala de la Biblioteca por los lectores, que en total ascendieron en dicho período a 663.

Se recibieron además distintas donaciones y el taller de encuadernación preparó 80 volúmenes para la Biblioteca.

Distribución de semillas

El Servicio Oficial de Distribución de Semillas, pone en conocimiento de los agricultores, que habiendo quedado un remanente de papas para semilla, los interesados pueden efectuar pedidos de esa simiente, al precio de $ 8.00 la bolsa de cincuenta kilos, puesta en Montevideo. Las solicitudes pueden formularse, dentro de la brevedad, y serán cumplidas teniendo en cuenta el riguroso orden de entrada de las mismas en este organismo, hasta completar esa pequeña disponibilidad.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS RESTANTES VALORES

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Arbitrajes

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 336.775

El Contralor abre cuota para importar yeso de Inglaterra

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Oro y divisas en el exterior

Un "robot" al servicio de la aviación moderna

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Valor de la propiedad

Llega hoy a Punta del Este el buque escuela R.O.U. "Montevideo"

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

El Ministerio de Salud Pública llama a licitación pública, para el suministro de los siguientes artículos:

LUNES 8 DE MARZO DE 1954.—

Hora 9. — Lic. Nº 429. — Hojas de cartulina - Plaza - Primer llamado.

Hora 9 y 15. — Lic. Nº 430. Té Plaza - Primer llamado.

Hora 9 y 30. — Lic. Nº 431. Agujas, jeringas y bolsas para Hielo - Plaza - Primer llamado.

Hora 10. — Lic. Nº 432. — Sueros y Especialidades - Plaza - Primer llamado.

Hora 10 y 30. — Lic. Nº 433 Archivo y Fichero metálicos Plaza - Primer llamado.

LUNES 15 DE MARZO DE 1954.—

Hora 10 y 30. — Lic. Nº 422 Cuero, suela, vaquetas y artículos para zapatería - Primer llamado.

Hora 11. — Lic. Nº 427. — Carpintería - Plaza - Primer llamado.

LUNES 29 DE MARZO DE 1954.—

Hora 14 y 30. — Lic. Nº 434 Construcción de un pabellón de servicios generales en el Centro Departamental de Lavalleja - Plaza - Primer llamado.

Hora 15. — Lic. Nº 435. — Obras de ampliación y vivienda para médico de la Policlínica de San Javier Departamento de Río Negro) Plaza. Primer llamado.

MARTES 20 DE ABRIL DE 1954.—

Hora 14 y 30. Lic. Nº 423. Material eléctrico Cf. y/o - Plaza. Primer llamado.

Hora 16 y 30. Lic. Nº 424. Pinturas, barnices, pinceles, etc. Cif. y/o - Plaza. Primer llamado.

Hora 18. Lic. Nº 425. Artículos de barraca. Cif. y/o. Plaza. Primer llamado.

Hora 19. Lic. 426. Piezas esmaltadas, de aluminio, o acero inoxidable. Cif. y/o. - Plaza. Primer llamado.

LUNES 26 DE ABRIL DE 1954.—

Hora 14 y 30. Lic. Nº 428. Ferretería. Cif. y/o. Plaza - Primer llamado.

Para los pliegos y propuestas respectivos los interesados deberán dirigirse a la Sección Licitaciones y Compras, Avda. 18 de Julio 1892 (Ser. Piso).

ADVERTENCIA: El Ministerio de Salud Pública, publica sus avisos de licitaciones públicas, en por lo menos tres diarios de la Capital, durante los días jueves de cada semana.

AVISO Nº 163. — Montevideo, 17 de febrero de 1954. F.19

Exclusivo: EL BIEN PUBLICO

EN EL TRANSCURSO DE 1953 AUMENTARON LAS EXPORTACIONES DE INGLATERRA A LOS EE. UU.

Las exportaciones británicas a América del Norte durante el pasado año correspondieron a un aumento del 14 por ciento sobre las del año anterior, según se desprende de las estadísticas provisionales facilitadas por el Ministerio británico de Industria y Comercio.

Las exportaciones generales británicas de diciembre fueron valoradas en 224.600.000 libras esterlinas, o sea, 17.000.000 sobre la cifra de diciembre de 1952. Las importaciones realizadas en diciembre alcanzaron un valor de 281 millones 500.000 libras esterlinas.

El promedio mensual de los envíos británicos al exterior, en el cuarto trimestre de 1953, ha sido calculado provisionalmente en 230 millones 600.000 libras esterlinas, y fué mayor que en cualquier trimestre desde el primero de 1952. Las importaciones del cuarto trimestre de 1953, que acusaron un promedio mensual de 276.800.000 libras esterlinas, fueron ligeramente superiores a las del tercer trimestre y un 2 por ciento más bajas que las de lap rimera mitad del año.

El total provisional de las exportaciones británicas en 1953 se ha fijado en 2.582.000.000 de libras esterlinas, o sea, la misma cifra que en 1952. Pero, como quiera que los precios de algunas mercancías registraron una disminución, ello representa un alza en el volumen general, por comparación con 1952. Las exportaciones efectuadas por Inglaterra en 1953 se elevaron a 3.347.000.000 de libras, o sea, un 4 por ciento menos que en 1952 y un 14 por ciento menos que en 1951, aunque un 28 por ciento sobre 1950, cuando se elevaron a 2.608.000.000 de libras esterlinas.

Las exportaciones hechas el pasado año se valoraron en 105.000.000 de libras, y acusaron una baja de 17 por ciento en relación con 1952. El exceso de las importaciones sobre las exportaciones y reexportaciones fué de 660.000.000 de libras esterlinas, o sea, un 12 por ciento menos.

Las exportaciones británica a América del Norte, que provisionalmente corresponden a un total de 22.700.000 libras esterlinas, elevaron el promedio del cuarto trimestre a 24.000.000 libras esterlinas al mes.

Las exportaciones británicas a Estados Unidos en diciembre fueron de 12.400.000 libras esterlinas, permaneciendo así al mismo nivel medio que en octubre o noviembre anteriores; las exportaciones al Canadá acusaron una disminución del 23 por ciento, habiendo alcanzado la cifra de 10.400.000 libras esterlinas.

Las consignaciones británicas a América del Norte para la totalidad de 1953 fueron caloradas en 315.600.000 libras esterlinas, o sea que registraron un alza del 14 por ciento sobre 1952. Los envíos a EE. UU., uor valor de 158.800.000 libras, fueron un 9 por ciento más elevados; y las exportaciones al Canadá, ascendentes a 156.800.000 libras, fueron un 21 por ciento mayores.

Actualidades económicas

Un avión Constellation de fabricación norteamericana que pertenece a la empresa aérea Panair Do Brazil realizó recientemente un vuelo experimental sin escalas desde Recife en Brasil hasta Lisboa en doce horas y 55 minutos.

• • •

En una ceremonia que tuvo lugar en San Juan de Puerto Rico, se echaron los cimientos de una refinería de petroleo que está construyendo la Caribbean Refining Company a un costo de once millones de dólares. La planta, por terminarse en 1955, será la primera refinería situada en Puerto Rico.

Acuerdo de la Suprema Corte

Asuntos de trámite

Celebró acuerdo la Suprema Corte de Justicia, bajo la presidencia del Ministro Dr. Alvaro F. Macedo y con asistencia de los Ministros doctores Rivera Astigarraga y Manuel López Esponda, actuando en la Secretaría Judicial y Administrativa el Dr. Rómulo Vago.

Asuntos Administrativos—

Mommaerts, León Francisco c| Bouffil de Mommaerts, María Juana, exhorto. — Rossi o Chisoli, o Vermi, Rodolfo, exhorto. — Scimone, Carlos y otros c| Argentina Arenera Puerto Platero, exhorto.

Asuntos Civiles—

Fisco y Ponce de León, Alfredo c| Macchiavello e Igorra.

Asuntos Penales—

Un recurso de casación por homicidio. — Un recurso de casación por violación de la ley 10.940

Juramento—

Prestó juramento de Abogado con arreglo a derecho, el Dr. Nadir Brazeiro Brazeiro, quedando en consecuencia habilitado a ejercer dicha profesión en todo el Territorio Nacional.

En vista al Señor Fiscal de Corte.—

Investidura de Escribano de doña María del Huerto Fierro Adano; de don Alberto Fernández Goyechea. Título de Procurador de don José Antonio Vázquez y don Héctor Friedo Elhordoy.

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Ldo. de P. Inst. en lo Civil de Tercer Turno, Dr. Nuño A. Pucurull se hace saber que se solicitó la siguiente rectificación de PARTIDA: En la de matrimonio de FRANCISCO BONORA y DOROTEA CAROLINA ALMADA donde dice: "SEVERINO BONORA" debe decir: "FRANCISCO BONORA". - Montevideo, Octubre 15 de 1953. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Actuario - Adjunto. F.-19

NACIONAL SE IMPUSO ANOCHE A SPORTIVO LUQUEÑO: 6 A 2

La síntesis de anoche

ALIANZA 1 — NORRKOPING 0

Field: Estadio Centenario. Juez: Rimet Latorre. Líneas: Alwin Bradley y George Deakin. Público: 10.000 personas. Entradas vendidas: 6.733. Recaudación: $ 11.095. Equipos:

ALIANZA: C. Velázquez; Delgado y M. Velázquez; Fuentes, Heredia y Calderón; F. Castillo, Vargas, Salinas, R. Castillo y Gómez Sánchez.

Cambios: Al comenzar el 2º tiempo Anglas por Delgado, a los 74' Lazon por Félix Castillo.

NORRKOPING: Haraldson; Johanson y Steen; Arnell, Gustavson y Nyman; Nordhal, Selmosen, Sandin, Jonson y Kalgrin.

Cambios: A los 31' Harkanson por Arnell y a los 66' Fertons por Kalgrin.

Primer tiempo:

ALIANZA	1
NORRKOPING	0

Final:

ALIANZA	1
NORRKOPING	0

NACIONAL 6 — SPORTIVO LUQUEÑO 2

Field: Estadio Centenario. Juez: Juan Carlos Armental. Líneas: Sindey Jones y Jaime Bosch Valente. Equipos:

NACIONAL: Leiva; Santamaría y Carballo; W. González, Cantos y Leopardi; W. Píriz, Ambrois, Rial, Romero y Souto.

Cambios: al comenzar el 2º tiempo Julio Pérez por Romero, a los 75' Orellano por W. Píriz.

SPORTIVO LUQUEÑO: Riquelme; Ramírez y Segovia; Sanabria, Martínez y Rojas; Calogna, Romero, Domínguez, Alarcón y Ortiz.

Cambios: a los 66' Benítez por Riquelme, a los 70' Nardelli por Martínez y a los 75' Moreno por Ramírez.

Primer tiempo:

NACIONAL 2

Fácil triunfo obtuvo el team albo ante un rival solamente entusiasta

Aunque con un comienzo un tanto sorpresivo, Nacional dió fácil cuenta de su ocasional adversario de anoche, el S. Luqueño, venciéndolo por el score de seis tantos contra dos.

Planteadas las acciones, se apreció desde los primeros minutos de la primera etapa una superioridad neta de parte del equipo local que situándose en la ofensiva dominó a voluntad a un rival que sólo oponía entusiasmo ilimitado y una velocidad poco demostrada hasta el presente por el mismo conjunto.

No extrañó entonces la apertura del score sobre los 12 minutos fruto de ese persistente asedio y merced a una buena jugada entre Cantos, Rial y finalmente Souto que convirtió.

Mantuvo Nacional su situación de ataque sin otra discontinuidad que algunas escapadas de la avanzada asunceña, que conviene destacar puso de manifiesto la noche desafortunada que pasaría el zaguero Santamaría agravada por la descolocación evidente de Carballo, actuando muy adelantado y la poca adaptación de Leopardi en la contención de un puntero que lo único que demostraba era su velocidad. Si bien sorprendió el empate, en cambio no extrañó la forma en que sucedió, ya que la jugada culminaba exitosamente luego de tres falladas inexplicables del mismo scorer, el puntero Calogna, ante reiteradas falladas de co-...

...de Nacional transcurrieron los minutos, dejando entrever que no se modificaría el score en esta primera parte, cuando a los 37 minutos Ambrois con soberbio cabezazo convirtió el empate de esa derrota parcial nacionalófila, equipo que había hecho suficientes méritos como para aspirar a salir con ventajas claras al terminar el período.

Insistimos para concretar la opinión de esta parte, que sólo los errores defensivos del equipo de la casa pudieron llevar a señalar este score que causó extrañeza en los asistentes.

El anuncio de los cambios en los equipos antes de iniciarse el segundo tiempo aumentó la expectativa provocada por ese score registrado. La sustitución de Romero por Julio Pérez se imponía luego de la pobre performance cumplida por el diminuto insider danubiano y más tarde ya en pleno ascenso la delantera de Nacional recibió un nuevo tónico con la entrada de Orellano, que subrogando a Píriz completó un panorama feliz en ese quinteto que vino a encontrar la senda de la organización y productividad hasta ayer desconocida.

Ya a los 10 minutos de esta etapa Souto aprovechó un rechazo de Riquelme ante violento shot de W. Píriz para convertir el ter-...

A partir de entonces fué más evidente la diferencia de fuerza ya que el joven valor de Nacional provocó continuas falladas de la defensa paraguaya, que puso en condiciones a sus compañeros de aumentar ese score.

Por los 75 minutos se produjo el mejor tanto de la noche, esta vez a cargo de Ambrois, mediante un shot desde la izquierda con la pierna derecha y de "media cuchara" y finalmente a los noventa y siete el mismo Ambrois convierte el último de la jornada.

Un partido de trámite ardoroso y rápido jugado con corrección y con interesantes pasajes y la comprobación evidente de la falta de un orientador en la delantera de Nacional hasta la entrada de Julio Pérez, así como la reiteración de una magnífica gestión de Ambrois, el mejor jugador de la cancha.

Desgraciadamente para los intereses de Nacional, Santamaría produjo una de sus más pobres performances de su carrera, a los que debe agregarse la falta de adaptación de Carballo en el puesto de zaguero adelantado ya que se le vió en el primer tiempo, sobre todo, delante de Cantos y pegado a Romerito, defecto corregido en la segunda parte.

Apuntamos un repunte de Rial y Souto y la revelación de Orellano más eficaz y con mejores recursos que Píriz, el mantenimiento del sobrio y rendidor juego de Cantos y la regularidad enjundiosa de W. González.

Los ciclistas celestes ganaron en tiempo record

Paraguay jugará el 2do. encuentro con Chile

Alianza superó al Norrkoping por el mínimo score, en lucha poco atractiva

Un hombre fué muerto de cinco balazos

Colonia venció anoche a San José: 35 a 31

Cuadrangular de Volley Ball en "Juventus"

Welcome jugará esta noche ante el team de Olimpia lucha decisiva

La Asamblea de Profesores en la U. del Trabajo

EL BIEN PUBLICO · Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE FEBRERO DE 1954 · SEGUNDA SECCION

LA II BIENAL DE SAN PABLO

— VI —

Terminamos hoy el estudio que estamos haciendo de los artistas plásticos contemporáneos, que han presentado obras, en la magna exposición, que es la II Bienal de San Pablo

BRASIL

Pintura

★ EMILIANO DI CAVALCANTI

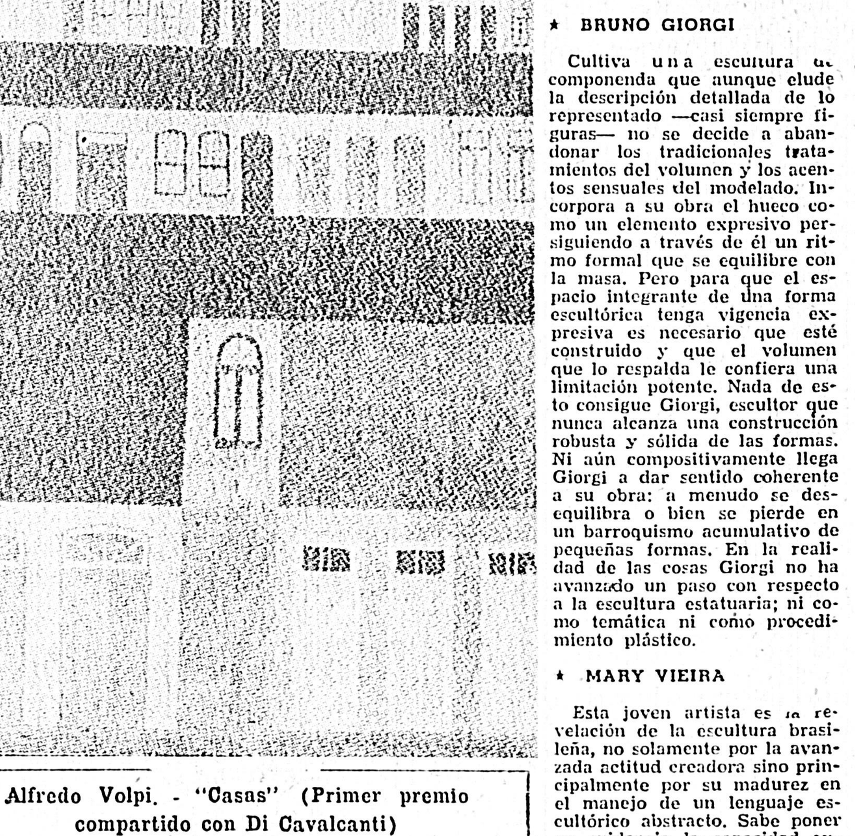
SI comentamos la obra actual de di Cavalcanti es casi exclusivamente por el hecho de haber tenido participación en el primer premio de la pintura brasileña. En efecto, nada más desconcertante que la admiración que sus compatriotas tributan a este artista tan desposeído de calidad; esa admiración sólo puede estar basada en un patriotismo mal entendido que dócilmente se deja llevar por la directa solicitación de los temas folklóricos desarrollados por di Cavalcanti en su obra.

Di Cavalcanti pretende ser un gran pintor social —vicio de gran parte de los artistas brasileños y casi la totalidad de los mejicanos— y como ocurre casi siempre sólo llega a ser un mediocre pintor de escenas localistas. En ningún momento logra superar la anécdota, ni la estrechez de sus contenidos.

Desde el punto de vista plástico la obra de di Cavalcanti resulta de un hibridismo inexpresivo: el dibujo quiere resolver monumentalmente las formas y sólo consigue empaquetarlas en límites pesados y yertos; el color es agrio pero no poderoso; la composición en aplastantes primeros planos no llega a imponerse como realidad agresiva; en suma, pues, una obra absolutamente desprovista de valores plásticos que sólo un nacionalismo terco puede llegar a exaltar.

★ LOS INGENUISTAS

El ingenuismo es evidentemente una falsa salida del arte; seduce pasajeramente con la frescura de su torpeza y el rico mundo imaginativo que despliega. Pero ¿cuanto tiempo puede sostenerse la ingenuidad? A decir la verdad y sin sinismo, se puede ser ingenuo poco tiempo. Y no sólo espiritualmente sino también en el aspecto técnico, ya que la civili-...



Alfredo Volpi. - "Casas" (Primer premio compartido con Di Cavalcanti)

...pero que continúa utilizando todos los procedimientos de procedencia romántica. Así Milton Goldring mediante el acorde tonal en ocres armonizados persiguiendo una intención sentimental en profundidad corrobora la envolvente atmósfera que surge en el intervalo espacial de los planos que por la...

Faiga Ostrower se maneja con formas no representativas buscando un juego dinámico contrastado entre el negro y el color de buen gusto impecable y siempre eficaz en la incorporación cromática al grabado; la obra de Ostrower merece una estimación que abra crédito en futuro.

Escultura

★ BRUNO GIORGI

Cultiva una escultura de componenda que aunque elude la descripción detallada de lo representado —casi siempre figuras— no se decide a abandonar los tradicionales tratamientos del volumen y los acen-...

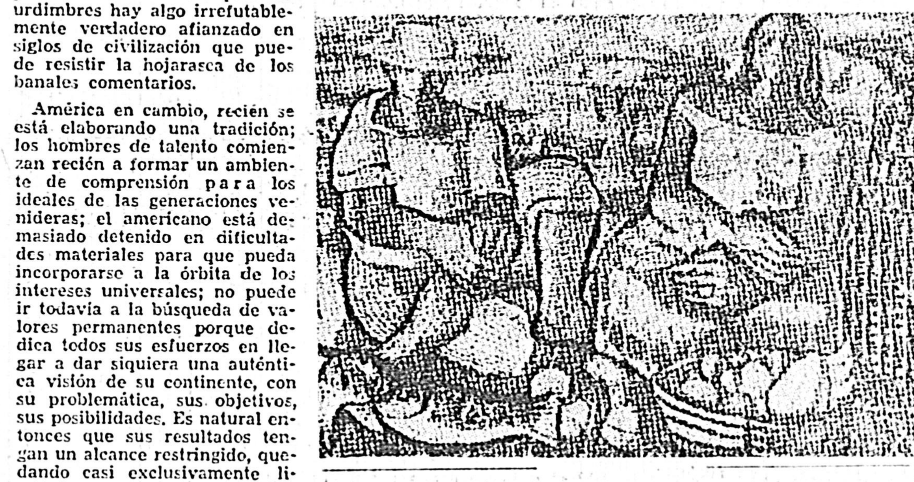
Lirio Abramo. - Xilografía (Primer premio, Grabado)

...tores. Así, pues, lo que debe intentarse es hallar la justa medida de apreciación. En este sentido quisiera anticipar como justificación, que aún cuando mi juicio no llegue a ese equilibrio crítico ideal, ha de ser por lo menos desprevenido, es decir, carente de pequeños preconceptos o falsos intereses.

Ante todo, no creo que América pueda ser involucrada con Europa en una escala valorativa común; esto no significa que tengamos una intención peyorativa para alguna de las partes en parangón. Y es que la comparación no es válida sencillamente porque se trata de dos culturas que se mueven según muy diferentes circunstancias y persiguiendo muy diferentes ideales.

Europa tiene siglos de tradición detrás de sí y ha formado a su gente en la estimación de sus glorias, ya sea por comprensión o por nacionalismo. Lo cierto es que un hombre europeo que se abre a la actitud creadora siente apoyado su impulso por condicionantes exteriores ideales, tanto por la riqueza del repertorio anecdótico extraído del complejo acontecer de su historia o de sus leyendas; por el respaldo teórico proporcionado por las elaboraciones filosóficas que se desarrollan paralelamente a la elaboración artística; por el ambiente de competencia que excita la responsabilidad creadora y sobre todo porque Europa significa un proteico campo de experiencias, que aunque tremendamente dolorosas casi siempre, resultan excepcionalmente valiosas para alcanzar la plenitud de las posibilidades espirituales. En Europa la vida como inevitable presente golpea constantemente a la sensibilidad y a la inteligencia con su avalancha de intereses inmediatos, no admitiendo que se le posponga en aras de una admirativa contemplación del pasado. Como natural corolario de esta prodigiosa confluencia de circunstancias coadyuvantes, podrá alcanzarse una vigencia artística universal y permanente. Nada menos; y es que el europeo se mueve solamente entre grandes valores. De ahí la extraordinaria validez de su aliento creador que hace que Europa siga siendo siempre el paradigma artístico mundial. No idealizamos; acumulamos hechos incontrovertibles afirmados con rasgos indiscutidos en la historia de la cultura.

Es cierto que los auténticos valores de Europa están a menudo aureolados y al mismo tiempo enturbiados por las superficiales exaltaciones de los turistas y los snobs que del viejo continente sólo traen prendas extravagantes o algún término en lenguaje exótico para mezclar en las amenas conver-...



Di Cavalcanti. - "Pescadores" (Primer premio compartido con Volpi)

Entendámonos: el regionalismo puede dejar de ser una limitación y aún adquirir acentos entrañables, si sublimándose se llega a hacer participar en su particularidad intereses universales. Así son la literatura rusa y el arte español: regionalismo universalizado. Nadie es más español que Picasso y sin embargo tal vez nadie se haya extendido más fuera de España; y es que en la España de Picasso participa el sentir de todo el mundo, y por obra de su genio, desde que él lo pinta, Guernica deja de ser solamente una tragedia del pueblo español para llegar a ser un dolor de todos los pueblos.

A esto es a lo que debe dirigirse América pero, entonces, no por la ingenua vía de la anécdota localista, sino llegando a elaborarse un lenguaje propio e irrepetible que sea al mismo tiempo válido universalmente.

Mientras tanto, América debe ser juzgada separadamente, según sus propios intereses y sus propios ideales y sobre todo según la índole de su vocación creadora. Porque eso sí, no preconizamos la imitación de lo europeo; de éste lo que debemos recibir es solamente su sistema de valores nunca distraído en los ínfimos accidentes del acaecer.

Esta discriminación, que ha resultado bastante prolongada, me ha parecido sin embargo indispensable para justificar esa severa selección que ha excluído de mi comentario crítico a muchos de los países americanos participantes en la Bienal palista, y también para desvirtuar las confusiones que puede haber provocado nuestro juicio benevolente sobre los artistas americanos y que tal vez haya hecho pensar que al pasar al estudio de América hemos cedido generosamente en la calidad y alcance de nuestras exigencias.

No ha habido nada de eso; lo que sucede es que para nosotros América es otra cosa; con otras incitaciones para un criterio crítico diferente. De América puede esperarse todo, pero por ahora atengámonos en el juicio a las dimensiones que su realidad nos ofrece.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

J. Consolazione, dibujante y pintor expresivista de la naturaleza humana

JUAN Consolazione es un nuevo y gran valor del dibujo y la pintura italiana. En la tierra de Miguel Angel y Rafael, donde parecía ya detenido el impulso artístico por imposibilidad de superación —lugar común de quienes se apegan al clasicismo y no quieren ni oir la mención de formas nuevas que rompen con una tradición gloriosa—, aparecen autores como éste, en el que nada revela la influencia de tanta belleza fijada en telas y muros y estatuas como un testimonio de cuales parecían ser los límites de la inteligencia artística.

Hemos revelado algunos de estos valores y quienes leen han visto a través del comentario y del grabado, una concepción distinta del arte y una interpretación diferente de los seres y las cosas. Un universo nuevo aparece allí, universo no visto, pero universo existente, al que estos artistas presentan y representan como digno de la meditación de entendidos y profanos, que para todos se exhibe la obra de arte.

Consolazione es el dueño de un arte, que explica todo su arte: el dibujo. No es el dibujo atintado y cuidadoso de la línea sin tropiezos, y sin peligros y sin temblores de trazo. Es la línea recta o la curva que pasa por todos los matices de un trazo distinto que podría confundirse con la obra de un principiante, si una mirada más atenta no revelara la mano maestra poseedora de un secreto que expresa e impresiona.

Consolazione dibuja con pocos de estos trazos suyos, personalísimos. Un desnudo tiene la castidad de su dibujo que da lo natural sin intención delirante. Sus personajes de pueblo juegan en la planimetría de la realidad, trasmitida con una facilidad que asombra. Unos rasgos simples como hechos "a la disparada" da un gesto de una cara que no tiene más naturalidad que ese gesto. Inútil buscar parecidos de acuerdo con exigencias de un modelo. Los cuerpos están revelados en escasos contornos, pero lo suficientemente expresivos como para abarcar la naturaleza total. No se cuenten los dedos de la mano ni los pies, ni se empeñe nadie en ver naturalmente dispuesto el cabello ni bien señalados los biceps. Consolazione no tiene por misión copiar la naturaleza ni hacer retratos, ni dar una realidad conocida por todos a simple vista. Su misión —y así se aprende pasando páginas y páginas— es dar la vida de sus personajes sorprendida por su genio en un gesto, en una posición activa, en un abandono, en un dejarse estar. Y el conjunto cobra tal vitalidad, que no se puede menos de admirar este desapego por la cátedra y esta cátedra nueva hecho de esta manera que requiere sin igual maestría para el lápiz o la pluma.

Giovanni Consolazione. - "Descendimiento"

En el "Bautismo de Jesús", nada importa la menuda cruz superior ni la largura del palo central, ni las tres calvas atentas, ni los rostros hechos con cuatro o cinco pases de su lápiz. Lo fundamental es que allí hay un conjunto de seres y que el sacramento está vivido en los gestos simplisícismos y llenos de virtud de los personajes. La inclinación del rostro de Jesús y su devoción completamente lograda, el rostro del Bautista que bendice con una mano que es un gesto mismo, los dos personajes que abren un manto como para que el Sacramento esté aislado con una capa sacra, el tosco hombre que dobla todo su torso y junta las manos consciente de lo que pasa junto al río, todo está plenamente logrado. Y hay allí, entre esos rasgos tan simples y ese pasar persistente del lápiz sobre el trazo original ya hecho y que le da más volumen, un sentido de religiosidad perfectamente logrado por este maestro del nuevo impresionismo italiano.

Difícilmente se pueda lograr mayor expresividad en un gesto que el de su dibujo intitulado "Imploración". La mujer, mujer del pueblo, está hincada, de espaldas al mirador, pero con solo una rodilla en tierra, mientras la otra está en alto bastante separada como para mantener el equilibrio. Los dos brazos van hacia lo alto, separados, como puede implorar una mujer de campo atenta a la dilatada planicie en que vive. Solamente se ve su cabellera anudada toscamente y todo lo demás se expresa sin visión directa ni de cara ni de cuerpo. Los brazos hablan por su voz y sus ojos. Su actitud expresa la angustia y la esperanza.

El equilibrio de la figura es perfecto y difícilmente expresable en dibujo. Consolazioni lo ha obtenido con unas pocas líneas. Lo difícil no ha sido para él realizarlo, sino pensarlo. Y una vez pensado lo ha trasmitido con pasmosa facilidad y con una simplicidad que no necesita sombras. Es curioso justamente esto: que Consolazioni casi no necesita sombreado. Le bastan dos trazos simples. El dibujo se expresa totalmente sin la necesidad de la contraposición de luz y sombra. La plenitud está lograda en el trazo simple o en la insistencia sobre el trazado original.

Ha dicho Valerio Marinai, en un estudio que dedica a este artista, que Consolazione dispone de un "colorismo sin una inmediata vinculación con la realidad". Con este colorismo, el artista ha hecho más sintético y expresivo el dibujo dándole a la línea una función mucho más severa. Habiendo abolido el claroscuro plástico para sustituirlo con el color pleno, ha conseguido valorizar el volumen de los cuerpos dándole una intensificación de la expresividad. Hugo Moretti se ha preocupado por destacar lo que él llama "el análisis lucido y cruel de la naturaleza humana" en este artista que ha triunfado plenamente en estos últimos cuatro o cinco años.

Podrá discreparse sobre la visión de la "Plaza de San Pedro", la columna central se hace a un lado, a mitad de su vuelo hacia la altura, para que se divise mejor la puerta central de la Catedral, pero es indudable que estamos frente a un verdadero artista que trae dibujo nuevo y tonos nuevos, no por imperativo de novelería, sino por concepción distinta dictada también por ese infinito que lleva el hombre dentro de sí.

EL PASADO VIVE EN EL PRESENTE EN EL ESPIRITU FRANCES

Es uno de los caracteres particulares del alma francesa el que esté habitada por los recuerdos, por los fantasmas de la historia y que nuestro pasado reviva en nuestro presente. Se diría de una ley que nunca se borra y que nunca decae. El pueblo la sufre sin dudar que está mandado por ella, sin dudar incluso su existencia. El hombre culto es consciente de ello y se glorifica como de un privilegio o se sonríe como de una costumbre convertida en manía. Los historiadores estudian el fenómeno, lo analizan, lo psicoanalizan, y así entretienen la fuerza de una ley que se convierte en servidumbre.

Estas reflexiones han surgido en mi espíritu a propósito de Pascal, de Port-Royal, del Jansenismo y de la Reforma Católica del siglo XVII. Desde hace cinco años, como si se hubieran puesto de acuerdo, universitarios, eruditos, aficionados, se han precipitado sobre el motivo como sobre un continente recientemente descubierto, y con los métodos de precaución que se emplean para los sondeos en un terreno que se quiere considerar como virgen. Han resultado obras de gran valor: un Idéville de Dagens, un Pascal de Tour, un Pascal de Mesnard, una Historia de la Reforma, de Port-Royal de Cognet, una historia del Jansenismo de Orcibal, una historia literaria del siglo XVII de Adam, una edición completamente nueva de los Pensées de Pascal y de los Etudes Pascaliennes de Lafuma, cuatro volúmenes de la filosofía de Pascal de Baudin. No cito más que las obras sólidas y que quedarán.

Esta abundancia es ya sorprendente. Es necesario observar que los autores, la mayoría de los cuales son laicos, no han retrocedido ante los más difíciles problemas de la teología y de la espiritualidad que son el fondo de estos temas. Nunca se había sondeado con tanto respeto, abundancia, competencia, de la predestinación, de la gracia, del amor puro y de la plegaria.

Así se ha renovado o confirmado el sentimiento de que entre los años 1600 y 1650 se han establecido los fundamentos de Francia cristiana moderna, de las doctrinas y de las instituciones de que ha vivido y de que vive, incluso cuando parece combatirlas o más simplemente revisarlas.

Lo que demuestra que ese pasado está vivo es que los historiadores y los exégetas no le relatan como se relata una pieza terminada, sino que se comprometen en su relato tomando partido. Se toma partido, ¡y con qué vehemencia! No hablo de los últimos jansenistas (quedan todavía algunos), que tienen derecho a defender retrospectivamente un bien de familia. Hablo de sabios desinteresados como Laporte o Adam, que no participan en ninguna proporción de la fe de Jansenius o de Saint-Cyran, y que informan a favor ante un jurado, por otra parte incompetente, con una elocuencia apasionada.

Adam repite, después de algunos, que Madrid, Viena y Roma, bajo la inspiración y la dirección de los jesuitas, han urdido una especie de complot para atenuar el rigor de la moral evangélica, para ponerla al nivel de la conciencia de los reyes y de los grandes y asegurar así el dominio del mundo. Pascal y los jansenistas han descubierto el complot, y fieles a la tradición agustiniana, han defendido la pureza del dogma y de la moral, salvando así, a pesar de las condenaciones de la Iglesia oficial, la integridad de la fe de la iglesia cristiana. Así juzgan los incrédulos que juzgan desde afuera.

Por el contrario, es un sacerdote, Baudin, el que [illegible] de los mismos hechos y de los mismos textos pretende demostrar que Pascal, bajo la influencia del jansenismo, se ha desviado del camino que era el de su espíritu y de su temperamento, en filosofía y en moral, y ha desconocido las condiciones indispensables de la vida de la conciencia que son la casuística y el probabilismo.

Curioso espectáculo, en verdad, para el historiador que se esfuerza en la fría objetividad: aquellos mismos que se niegan a seguir a Pascal, le dan la razón sobre todos los puntos y hasta el fin, y aquellos que [illegible] seguirle hasta el fin en el camino del renunciamiento, le reprochan sus errores. Hace cincuenta años Brunetière destacaba ya esta paradoja con ese tono terminante del hombre que también ha tomado partido y que censura como [illegible] el empleo del espíritu polémico en la historia del pasado.

Todo esto demuestra hasta qué punto el pasado vive en el presente. El jansenismo ha penetrado hasta en sus últimas divisiones el alma francesa; incluso cuando la secta perdida en su particularismo no fué más que una rama muerta, la doctrina de que se reclamaba continuó viviendo una vida secreta en las almas insatisfechas y alimentando las nobles exageraciones de los mejores. [illegible]

[illegible] tisfacciones, porque tienen esa superioridad sobre los hombres de ayer que la experiencia, y hasta la experiencia del pecado, les ha dado en su pureza [illegible]. Llevan en el corazón una herida [illegible] su santidad y por donde renace [illegible] de lo absoluto.

Si estuvieran en camino de ser santos, serían humildes; son orgullosos. Han recogido en su experiencia un inmenso orgullo. Nada les parece tan despreciable como la mediocridad del rebaño humano que encuentra su satisfacción en las virtudes comenzadas, sazonadas de vicios prácticos y que creen saber encontrar a Dios porque le rehúsan todos los sacrificios ordenados. A estos hombres que se contentan con lo relativo los llaman burgueses. Los literatos de vanguardia siempre han despreciado a la burguesía; pero hoy la literatura de vanguardia tiene la audiencia de la multitud, que, por otra parte, sufre en su carne y entiende por burguesía a aquellos que gozan de bienes egoístas a costa de todos.

Las nociones religiosas y las nociones económicas se unen así en una confusión [illegible]. También ciertos filósofos, como Lacroix, consideran como definitiva esta condenación de lo relativo, del "burgués", y declaran que los teólogos y los moralistas no deben hacer más que callarse. ¿Qué quiere esto decir? Los teólogos [illegible] tiendan a poner a Dios al alcance y como al nivel del hombre, los moralistas enseñan inteligentes métodos para vivir en la medida y sin demasiado perjuicio.

Todo esto es mentira: nada puede sustituir lo absoluto; nada puede evitar el heroísmo. Hemos vuelto al completo Jansenismo. La historia del movimiento religioso no perderá el tiempo señalando lo que hay en este [illegible] agustiniano de excesivo y de orgulloso; verá más bien una exaltación de almas nobles que, siguiendo a Pascal, [illegible] entre nosotros, claman su necesidad de Dios. Nunca quizá en el mundo [illegible] se ha realizado más plenamente el pensamiento de San Agustín: Dios nos ha hecho para El, y nuestro corazón está inquieto cuando no descansa en El.

MONS. J. CALVET.

EL CURA DE TOURS

Esta novela de Balzac, aunque es una de las más pequeñas, sin embargo tiene un gran valor. Es necesario reconocer que muy difícil podrá hoy realizarse un trabajo tan sumamente sugestivo, cuyos héroes y heroínas, son prototipos de la literatura universal.

Esta obra está dedicada al escultor David. El novelista francés, escogió por escenario la ciudad de Tours, su ciudad natal; y esto es importante ya que Balzac ha ofrecido una reliquia en materia novelística.

No cabe duda alguna, que el novelista conocía el ambiente de su pueblo natal y según podemos especificar, estos personajes son sacados de la realidad.

El abate Birotteau, es un alto ejemplo de bondad; es un extraordinario ser; bueno a carta cabal, fiel en su misión y querido por todas las familias de Tours. Este sacerdote, es hermano de César Birotteau, aquel comerciante de París; otro tipo que encarna la honradez comercial. Lo prueba aquel generoso gesto en la quiebra de su comercio, pues prefiere la miseria, y como un estoico, encerrado en todos los sacrificios imaginables, consigue pagar a sus acreedores, presentándose luego en la Bolsa de Comercio para rehabilitar su posición de comerciante honrado.

La novela "El Cura de Tours" tiene por principal escenario de la casa de Sofía Gamard, que se hallaba junto a la iglesia de Saint-Gatien.

Veamos algunos pasajes de la obra para reconstruir en parte el proceso de la novela, ya que aquí sólo daremos algunos detalles complementarios del génesis de la obra, tan hábilmente confeccionada por Balzac.

Sofía Gamard, había heredado una finca que estaba situada al Norte de Saint-Gatien. Esa casa se encontraba continuamente bajo la sombra de la Catedral de Tours, pues expresa el novelista que estaba cubierta por un manto negro del tiempo, y en la que éste había impreso un aspecto lúgubre.

Aquella morada está, pues, envuelta siempre en un profundo silencio, interrumpido únicamente por el ruido de las campanas, por el canto de los oficios que penetra los muros del templo, o por los gritos de las cornejas anidadas en la cima de los campanarios.

La solterona Gamard, desde que había heredado esta finca, se dedicaba a dar hospedaje a los sacerdotes de la Catedral de Saint-Gatien.

Esta iglesia es una reliquia de Tours; mucho podríamos decir de esta obra, mas nuestro cometido es expresar algunos detalles de novela. Encontramos, pues, en el escenario junto del Abate Birotteau, a su colega el abate Troubert, que pasa luego a ser pensionista de Sofía Gamard. Como se sabe, el abate Chapeloud, había donado a Birotteau, su biblioteca y el mobiliario.

Existe una interesante relación sobre los beneficios que reportaba hospedarse en casa de la señorita Gamard.

Mis muebles están cuidados y limpios, decía Chapeloud a su colega, que hace tiempo que no conoce el polvo. Además, la leña de mi chimenea es escogida y las menores cosas son excelentes; en una palabra, que parece que la señorita Gamard tenga siempre un ojo en mi cuarto. No me acuerdo de haber llamado dos veces en diez años para pedir nada. ¡Esto es vivir!

Balzac nos ha legado un tipo de mujer que sabe cumplir con su misión y este es un reconocimiento por los mismos huéspedes.

Como todas las cosas humanas, siempre se establecen algunas diferencias en el medio social, y por esto el novelista pone en juego las pasiones; es decir, la simpatía que una persona puede despertar en el seno de la sociedad; y así ocurrió que el buen Birotteau, fiándose demasiado de su noble corazón, la sociedad de Tours se había dividido en dos: unos pocos apoyaban a él, los más, apoyaban al abate Troubert, influenciado claro está por Sofía Gamard; y toda esta lucha entre los fieles era para hacer triunfar al abate Troubert; en tanto el pobre Birotteau, tuvo que conformarse con ser un simple cura de San Sinforiane, pequeña aldea de la Turena.

Esta novela es obra maestra, y veremos después de como sobre este rico material se han inspirado el novelista portugués Eça de Queiroz, en su producción novelística.

Generalmente la crítica ha tomado en serio el plagio de Eça de Queiroz al novelista francés Emilio Zola.

Hay dos maneras de encarar este asunto y podemos tomar, por ejemplo, la correspondencia del escritor portugués, para refutar el mismo prólogo que éste hace para su novela "El crimen del Padre Amaro"; alegando, claro está, que él había publicado su novela antes de que Zola diera a luz "La Faute del'Abbé Mouret".

Zola publicó esta novela en el año 1875, y encontramos una carta dirigida a Ramalho Ortigao, fechada en Newcastle el 17 de mayo en ese mismo año que dice esto: "Ahora otro asunto: O crimen de Padre Amaro está al fin listo. Estamos, pues, ante la gran dificultad: la venta del libro.

De cualquier manera si hubo plagio o no, es necesario saber que Queiroz fué gran admirador de Balzac, y a nosotros nos parece más bien, que su novela está inspirada en "El Cura de Tours" o en aquella otra novela "Doble Familia" además de lo que el novelista podía sacar como material ilustrativo, en "El Cura de Aldea", donde allí, Balzac pone en relieve la gran figura del cura Bonnet.

La novela de Zola, que se desarrolla en el espléndido paisaje de Provenza, más bien ofrecería a Queiroz el gran panorama, y el novelista portugués no ofrece ninguna preferencia en ese sentido; más bien limitándose a algunas pinceladas sobre el pueblo de Leira; en tanto, su vida novelesca está precisamente en los héroes; como así lo ha hecho Balzac, que ofrece el gran ejemplo de como procede humanamente una mujer católica, que por su vocación se dedica a hospedar al abate Chapeloud, a Biroteau y Troubert, etc.

Podríamos comparar a La Sanjuanera, la heroína de Queiroz, con Sofía Gamard, que Balzac nos ofrece como un verdadero prototipo en "El Cura de Tours". Por otra parte, en la obra del novelista portugués, sigue con predilección balzaciana, describióle prolijamente los ambientes donde actúan sus héroes.

Los que están familiarizados con las descripciones de Balzac, fácilmente encontrarán lugares idénticos. Por eso no creemos mucho que a Pueiroz, le haya sido muy interesante la obra de Zola, descontando claro está, lo peor que en tal caso haya podido imitar.

Balzac no tuvo necesidad de recurrir en su C. Humana a los desplantes pornográficos, como lo ha hecho el autor de "La Terre"; y en verdad este autor que tanto se jactaba de ser su discípulo, ha hecho de sus novelas una "cocina sucia" pues se ha enriquecido con los cuadros pornográficos que siempre son cosa muy buscada por los lectores poco escrupulosos.

Lo único que se podría acusar a Queiroz, de plagio a Zola, ha sido esta parte en estas novelas que hemos comentado; pero no toda la obra del autor portugués se puede clasificar de inmoral; ya que en otras ha sabido salvar esta parte.

Emilio Zola ha tenido para su propia vida, una grave caída, manchando un hogar honesto; y sostenido por la abnegación de una mujer luchadora; que desde los primeros días de su triste miseria, ella no descansó en ayudar a su marido para ofrecer una vida más llevadera.

Mme. Alejandrina Meley luchó en las tierras de Medán, criando gallinas, cultivando su huerta, para que al novelista no le faltara nada; en tanto él, sólo se ocupaba de escribir novelas.

Pero a fuerza de manosear el barro sucio, toda esa pornografía inútil que puso en sus novelas, él también cayó en la tentación, traicionando a su pobre consorte, la que muy ofendida se separa por algún tiempo de aquel hogar sostenido con tanto sacrificio.

Pero, para esta falta tan grave, el Redentor puso aquella parábola, que todos conocemos y en verdad, esta es una consecuencia del que tanto daño hace alguna vez, él ha de tener un castigo y una arrepentimiento; como lo tuvo Zola, quien declaraba a sus amigos, para que éstos fueran a traerle a su esposa, ya que le era imposible vivir sin ella. La reconciliación se ha hecho, la pobre mujer perdonó la falta de su marido, y la felicidad volvió a su hogar.

Zola, no sólo se arrepintió de todo el daño que le hizo a su esposa, sino que también se arrepintió de causar tanto daño a los lectores, con su pornografía de sus novelas de asqueante materialía.

SANTIAGO GASTALDI.

LA CRISIS DEL LIBRO EN ITALIA NO ES LA DEL LIBRO DE DIOS

Acaba de celebrarse, en toda la Península, la II Semana nacional del Libro. Una feria por cada ciudad, pequeña o grande que fuese, por una semana. Conferencias por la noche, y exposición así de Casas editoras como de libreros más o menos calificados en lugares céntricos, donde el público está aleccionado a concurrir aún cuando no fuera para admirar obras raras, libros muy bien ilustrados y al alcance de todo bolsillo. Por supuesto, libros de toda categoría, así como autores de toda laya. En las novelas y en los libros de filosofía, historia o literatura, lo bueno y la malo entremezclados con la misma indiferencia con la cual en este mundo de Dios se hallan, desde el delito de Caín, entremezclados por todas partes.

Y el público, por lo visto aquí en Milán (me dicen que lo mismo en Turín, en Roma, en Florencia y en Nápoles) este año se ha revelado mucho más interesado. No por los descuentos, que no son mucho que digamos; ni por lo que han significado las conferencias de ilustres escritores u oradores (críticos literarios de alcurnia, entre ellos Bargellini, Lisi, Casnati, Matteucci, para no citar sino a los católicos). Sino por haberle cobrado mayor interés al libro. Por más que los comunistas siguen hablando de miseria y de hambre "por toda Italia" (es su refrán, ¡ay de ellos si no escribieran o hablaran de esa manera!) el nivel medio de la vida se va elevando en Italia. Basta para ello la creciente difusión de "lambrettas" y "vespas", amén de las cien otras bicicletas de motor o motos lisas y llanas, en todas las clases de la pequeña burguesía al obrero y al simple campesino.

Así, pues, en cada hogar nuevo (cerca de 400.000 por año, contando todos los matrimonios que se celebran) el libro debe hoy día tener su lugar. Serán las novelas policíacas, como acaece en lo de un colega mío, quien en su hogar recién constituido no hace sino coleccionar obras de esa calaña, y nada más que ellas; serán los libros de arte, como otro colega, por ser crítico en diarios y revistas; serán, por último, enciclopedias para niños y para grandes, como otro colega ya entrado en años, quien para su cultura (es editorialista en asuntos de historia lugareña) y la de sus cuatro hijos necesita formarse una biblioteca por ese estilo.

Con todo, presenciamos, también en Italia la que suele definirse la crisis del libro. También en la Península, la venta global ha subido, pero la por títulos ha mermado. En ello la culpa principal la tiene, en entender de muchos, la excesiva cantidad de obras nuevas editadas en el lapso de 12 meses: ¡son exactamente 9.047 libros, toda una biblioteca de novedades! Y eso que los años anteriores, tras la disminución causada en tiempo de la contienda, las obras nuevas resultaron poco menos que 8.000 por año.

¿Cómo puede el público orientarse en ese maremagnum de ediciones, por más definidos que resulten los cientos de esos 9.000 libros y pico?

Bueno, hay un pormenor que no se debe pasar por alto: como 989 (el 10 por ciento) han sido libros de poesía. ¡Vaya si no hay poetas hoy día en la tierra del Dante, de Carducci y de Páscoli! Muchos años (unos miles) son libros policíacos. Siguen en importancia, las obras sobre viajes, política, cinematografía y es notable ver que la juventud se orienta hacia esos tres sectores de la producción librera.

Ha habido, también, muchas reediciones de obras agotadas; en su mayoría, obras literarias, históricas o documentos de éste o aquel sector de la cultura superior. Con todo, eso de la crisis ha sido analizado por muchos conferencistas. En Milán el público se ha revelado entusiasta por lo de siempre: novelas de autores preferidos y en boga, obras políticas de resonancia mundial, y ensayos cortos (de 100 a 200 páginas) sobre los temas del día en tocante a ciencia, literatura, filosofía y religión. A este respecto, más de un orador (así Raimundo Manzini, comentando el tema del epígrafe en Bolonia) se ha apresurado a observar que es creciente el interés del público por el libro religioso. Con tal que valga. Con tal que esté indemne de melindres sentimentales o de superficialidad en el tema. Y es, de todo punto consolador el hecho de que el Libro de Dios (en Italia se han hecho decenas de nuevas ediciones, ya del solo Nuevo Testamento o del Evangelio como de toda la Sagrada Escritura) tiene todavía en medio del público más variado la resonancia que merece la Obra del Espíritu Santo, o sea la difusión más elevada, si se la compara con obras literarias de mucho bulto. Eso es muy importante. La Biblia, en el primer lugar, aún...

C. MASSINI.

POETAS AMERICANOS

PROFUNDIDAD ENTRE LOS ARBOLES

Después de estos árboles y de esta tierra conocida
el agua ha de ser una ciudad encantada
con un pueblo de diamante y una costumbre limpia de [profundidad,
con calles como altizos submarinos
y tránsito regido por estrellas de fósforo y lentos hipo-[campos.

Después de estos árboles conocidos y de esta tierra
con sus inmensas cestas de aroma abiertas para recoger [primero
las primeras lluvias de abril,
ha de haber una ciudad tranquila donde los habitantes
sean el color uniforme del abismo.

Habrá que vencer la hojarasca, el rumor de los tallos
y las hojas moviéndose,
descubriendo los delgados muros multitudinarios
apretados en la defensa de su contextura,
guardando en sus arcones de fluviales maderas
la vida de la selva,
la íntima verdad una en su continente
y esparcida en pequeños retoños, en ramas, en bejucos,
en flor, en fruto, en cálices cerrados,
repartida en las mínimas unidades de la savia,
extendida en su pueblo innumerable defendido por espinas y venenos
y plantas devoradoras y tremedal y simas.

Combaten aquí la luz y el animal sin tregua ni desmayo.
Un vaho de caliente humedad trenza el asalto
sobre los organismos peregrinos.
Aquí está el árbol del aceite, de liso tronco y nervadura [honda,
por nombre y por resina
imaginado el éxtasis del bosque y su ternura.

Aquí está el caucho,
dueño de la esmeralda,
en donde el salto vivo y universal clausura el ímpetu
[illegible]
y el lecho apenas, vertical y lenta
en las manos del hombre.

Y el guayacán con una flor que aísla
su ronda de vigilia entre las hojas,
como si en el grama descansara
algunas cuantas horas.

Y el pendare aguardando el hacha y la centella
para caer en trueno despacioso
sobre la máxima tierra,
con un temblor de torre construida
con viento y flor y sol y maravilla.

Y el algarrobo dispendioso en sombra,
brasero de resina, arca de fuego,
piedra festival que labra la intemperie.
Y el tamarindo con su tronco en nudos,
tenso de ácido y leños,
árbol de abuelos donde oyó mi infancia
madurarse la lluvia en los aljibes.

Y el merey retorcido con un fruto
de violento color y mieles ásperas,
a orillas de los riachuelos levantando
su rotundo esplendor, su jerarquía
persistente de amor en el verano,
cuando abre como un ala solitaria
de guacamayo implume,
sobre el nidal caliente de la arena
su esmaltado color en la sabana.

Y el morichal, guardián del fresco,
gérmen ella misma de jagüeyes
a lo largo, de pie, alza sus frisos
de esplendorosos pavos reales verdes,
y esconde en soledades,
para la sed y el hambre y para el sueño,
[illegible]
donde la tempestad y el sol se acuestan.
Aquí está la sarrapia y su aroma en cuclillas, derramado
cubriendo en la hojarasca las serpientes.

Y el cubarro con un fruto, nocturno y acre,
por espinas guardado
y en generosa altura sostenido.
Y el samán del inmenso tapiz parsimonioso
donde la muerte apenas toca las flores mínimas.

Aquí están por mis manos tocados
y por el viento estremecidos,
descubriendo esqueletos vegetales,
los huesos de la tierra después de la canícula, antes del [rayo,

primero que el gusano, cerca de las estrellas,
aquí arriba, al borde de las aguas, en ella reflejados
queriendo penetrar hasta su lecho y contener la dádiva.
De algunos la raíz entra y se cubre
[illegible]

La vida entre ellos es regocijo húmedo,
gozo envolvente, genésica ternura permanente.
Las orillas descubren su encía blanda y negra
mordiendo fugaz, aprendiendo corriente,
envejeciendo en humus.

Y el agua pasa y pasa sin herida, hiriendo,
socavando sin hierros, mordiendo sin colmillos,
estrujando con lenta estrujadura
la piel de las orillas.
Ay, los ojos más ciegos de las plantas fluviales!
Ay, las manos más torpes de las viejas raíces!
[illegible]
Más abajo, hasta adentro, hasta quién sabe dónde,
los árboles pretenden conocer hasta el fondo.
Quién intentó jamás poner pie en el abismo?
Quién llegó a conocerlo sin morir en el gozo?
El lecho de los ríos tiene sábanas negras,
tiene almohadas de frío, allí no duerme el hombre.

[illegible]
Yo sólo sé que adentro todo es mortal blandura,
[illegible]
Los dioses entre el agua juegan juegos extraños.

Unos se quedan fijos y otros van hacia el mar.
[illegible]
de pronto nos despiertan entre la noche y velan
y preguntan por antiguos caminos y rompen
[illegible]
Y escudriñan los rostros y giran como duendes
[illegible] se van...

El gran Río convoca con sus arpas azules
las viñas que abre el limo, los parrales del hierro,
la piedra uncida al fondo como un [illegible]
y tanto barco hundido y tanto [illegible] naufragio,
sólo por ver la vida creciendo bajo el agua.

LUZ MACHADO DE ARNAO
(Venezuela)

LA SEMANA DE LOS INTELECTUALES FRANCESES

La semana de los intelectuales católicos ha celebrado en París, en noviembre, su quinta sesión. El tema escogido este año era: **Mundo moderno y sentido de Dios.**

Por un mundo moderno, los organizadores entienden el mundo de los hombres de hoy en tanto que son abiertos o cerrados, acogedores u hostiles a ciertos valores. Se han preguntado si hay o no un antagonismo radical, irreductible, entre el mundo moderno y el cristianismo, si el divorcio es o no definitivo porque Dios está ausente o porque ha sido rechazado o, más todavía, porque el mundo de hoy esté cargado de una especie de incapacidad para concebirlo y acogerlo.

Lo que les ha conducido a plantear esta cuestión es la forma adquirida en nuestro tiempo por el ateísmo, que no es ya puramente negativo, que no compromete ya sólo la inteligencia, sino que toma al hombre completamente en su repulsa, en su lucha. Por otra parte, si no es un hecho nuevo cierta tendencia a hacer de la ciencia positiva un arma antirreligiosa, lo que parece serlo es que la ciencia positiva de nuestros días se encuentra frecuentemente ligada de hecho a una cierta concepción materialista de la existencia que le hace impenetrable a los valores trascendentales. Los propios cristianos no se sustraen siempre al ambiente creado así. Para algunos de ellos, los valores esenciales del cristianismo están como laicizados, parcialmente vaciados de lo sobrenatural.

Pero, por otra parte, se observa una efervescencia religiosa tal que se convierte en un signo particular de nuestra época. Se comprueba también el lugar considerable que ocupa el catolicismo en la vida pública, el "sobresalto espiritual y religioso" que representa el siglo XX con relación al XIX. Los organizadores de la Semana piensan también que el problema de Dios se encuentra planteado hoy de una manera nueva, que representa una purificación del sentido de Dios.

Nunca, en todo caso, desde la aurora de los tiempos modernos, se ha planteado tan universalmente ni, ante la conciencia, de modo tan agudo.

Esta ha sido la idea central de la Semana de este año; éste ha sido el tema debatido. Su actualidad eminente, su influencia sobre los espíritus contemporáneos son evidentes. Si era necesario demostrarlo, el éxito de concurrencia obtenido por esta sesión, como también por las sesiones precedentes, lo ha demostrado con brillantez. Una asistencia constante de cerca de dos mil personas se ha manifestado del domingo al sábado. Sin embargo, no había más que mil doscientos asientos. Es necesario que apasione verdaderamente una cuestión para mantener de pie, durante más de dos horas, y cada día de toda una semana, a tal número de auditores.

Otro hecho notable fué el claro predominio de la juventud estudiantil, muchachos y muchachas. No creo engañarme calculando que eran dos terceras partes del público. La atención de todos esos jóvenes era intensa y constante. La mayor parte sentados, por grupos, incluso en el suelo, en una actitud simpática, seguían incansables estas largas sesiones.

El programa de la Semana plantaba cierto número de sus aspectos. Después de las opiniones generales expuestas por Daniel-Rops y Etienne Borne, fueron sucesivamente abordados los temas siguientes: **Sentido y valor del ateísmo contemporáneo. - Mentalidad técnica e indiferencia religiosa. - Psicología profunda y sentido de Dios. - Dios en la literatura actual. - ¿Han perdido las masas obreras el sentido de Dios?...** Una sesión de clausura concluyó con esta afirmación: **Dios vive.**

Los temas tratados lo han sido con toda la seriedad que exigían; también frecuentemente con el sentido emocionante de lo que significan, según el modo como son planteados y resueltos por los hombres, para la salvación o la decadencia del mundo moderno. Seguramente, han podido sorprender ciertas proposiciones aventuradas, ciertas consideraciones extrañas al tema, e incluso la orientación general de muchos propósitos. Se ha podido lamentar que la cuestión de saber si el sentido de Dios se ha perdido o no, sólo se haya planteado con relación a las masas obreras, y no también con relación a la burguesía, a las clases llamadas medias, cuya supervivencia en masa es, sin embargo, un hecho y donde el mismo interrogante se plantea con no menos importancia, actualidad y agudeza.

Es en esto en lo que es necesario destacar el carácter de la Semana de los Intelectuales católicos. No tiene valor de enseñanza sino valor de testimonio. Sería un error considerarla como una expresión oficial, en Francia, de la inteligencia católica tomada **en su conjunto.** Aunque algunos de los conferenciantes sean profesores, no son profesores que hablan, son testigos —la mayor parte muy "comprometidos", empleando una expresión hoy corriente— que vienen a aportar su testimonio, con el fuego de su experiencia particular, embebida de sus opciones personales, sociales, literarias, filosóficas, etc.... El Centro Católico de los Intelectuales Católicos —donde se elabora durante el año el programa de estas reuniones— abierto en principio a todos, representa de hecho, salvo raros nombres, no todas las corrientes del pensamiento católico, sino el que hoy predomina, tanto por la influencia que ejerce como por el número de tribunas de que dispone.

No se puede poner en duda —se esté o no de acuerdo— que la tendencia reinante es esa. Y precisamente no es uno de los menores intereses de la Semana de los Intelectuales Católicos el ayudar a fijar los rasgos esenciales. Pero esta Semana es, también, y sobre todo, una afirmación de fe, una prueba de vitalidad, en Francia, de los problemas religiosos, de la generosidad con que muchos se entregan a aclarar y resolver los problemas en que se debaten los pobres hombres en nuestro mundo en conmoción.

FIESTA TRADICIONAL EN LA CAPITAL DE SUIZA

El alegre "mercado de cebollas", el famoso "Zibelemarit" que se realiza el último lunes del mes de noviembre en Berna es una fiesta muy típica para la capital de Suiza. Este mercado original de tradición multisecular, es la expresión pintoresca de la estrecha solidaridad que une desde remoto tiempo a los ciudadanos de la capital con los habitantes de la opulenta campiña bernesa. Antiguamente, brindaba simplemente oportunidad a los pobladores de la ciudad de proveerse, para el invierno, de legumbres en conserva, especialmente cebollas, apio, puerros, ajos, etc. Con el curso del tiempo, se ha convertido en una verdadera diversión popular, alegre y abundante, a la cual se puede asociar en familia o con amigos.

El origen del famoso "Zibelemarit", no lo conocemos con seguridad, pero se supone que después del gran incendio de Berna en el año 1405. del "Seeland"(tierra entre lagos) y la campiña friburgusa, llegó una ayuda eficaz a la ciudad, lo cual fué motivo, para que Berna abriera a estos vecinos el mercado un día por año. Como el "Seeland" produce generalmente las legumbres de invierno ya mencionadas, se cree que el mismo "Seeland" eligió el último lunes de noviembre para su mercado en Berna. Así se ha hecho la tradición.

La noche del sabado que precede a la inauguración del mercado, numerosa cantidad de camiones van llegando, pesadamente cargados de bolsas y de canastos llenos de cebollas. Se detienen sobre la plaza del Orphelinat, en pleno cenytro de la ciudad; se los descarga luego y la mercadería se cubre hasta el lunes. Esta pasa allí dos noches y todo el domingo, bajo la única vigilancia del público y nadie se atrevería a tocarla, pués la honradez de los berneses es proverbial y la tradición es más poderosa que las sanciones penales.

Hasta los más pequeños habitantes de Berna participan de la alegría popular que origina la tradicional fiesta de las Cebollas

La venta no comienza hasta el lunes. Se trata principalmente de agricultores venidos del "Seeland" y del valle de Vully, quienes ofrecen su mercancía en desorden o artísticamente trenzada en cadenas de todas las dimensiones. A la mañana, fiel a la tradición bernesa, las transacciones permanecen relativamente poco activas, pero hacia el mediodía a la salida de las oficinas y comercios el mercado se anima repentinamente.

El padre de familia considera su deber llevar a casa algunas ristras de cebollas, o bien volver con la red que su esposa le ha confiado a la mañana llena de bulbos olorosos. No se trata compra simbólica, de una clasin embargo, más que de una se de rito preliminar; pero un buen marido se avergonzaría de no cumplirlo, y resulta divertido contemplar a todos esos berneses, igual los más austeros y solemnes, apresurarse hacia la sopa, con una cadena de cebollas al cuello, jocosa materialización de la cadena conyugal

A la tarde, son las dueñas de casa que invaden el mercado, para completar su provisión invernal de "verduras de precaución", principalmente de cebo- blación de la ciudad fuese esencialmente aficionada a este bulbo. Una vez que ha terminado su compra, la ama de casa se reune con su marido quién ese día encuentra siempre una estratagema para abandonar su trabajo. Juntos, se dirican café o bar, donde es tradicional servir manjares apropiados a la circunstancia, pasteles de cebolla, salchichas con cebollas, etc.! Que quieren ustedes!

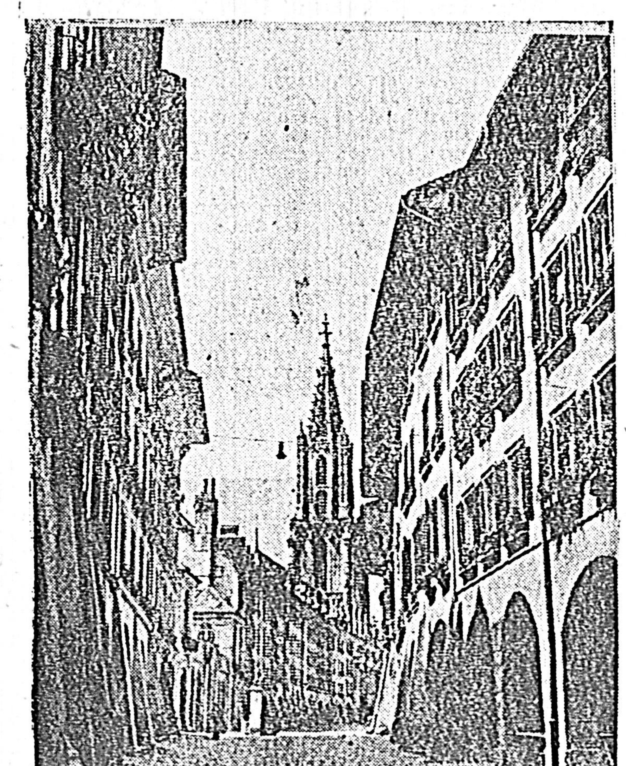
La cebolla es la reina de ese día, y en los establecimientos públicos los pinches y ayudantes lloran copiosamente sobre las cáscaras.

En las calles rápidamente se organizan festejos generales, en los cuales participan jóvenes y viejos, pero sobre todo la juventud escolar, que bajo las viejas arcadas organiza estrepitosos y alegres "monomios", farándulas y batallas de confites

A la noche una bulliciosa multitud recorre las calles principales. Luego las familias se reparten en los restaurantes para nuevos ágapes a base de cebollas. La ciudad entera vibra con intenso júbilo.

Y es un espectáculo extraño empero encantador para el visitante que no fué prevenido, contemplar una población de ordinario reservada, librarse a un alborozo realmente juvenil. Es rido besnés, invite a su esposa a cenar en un restaurante, y mientras se desarrolla la cordial y regocijada sobremesa, todos aguardan con ansiedad la llegada de una reciente creación del espíritu jovial de los ciudadanos de Berna: es esta los "Cabezas de cebollas" o"Zibelegrinde", especie de comparsa o murga constituída por muchachos disfrazados que llevan metidas sus cabezas en otras de tela o cartón que representan bulbos de cebolla y los cuales recorren diversos establecimientos públicos cantando y declamando propósitos de hechos locales en forma humorística o satírica, al término de cuyas demostraciones preguntan a su queridos oyentes ocasionales quién de ellos es efectivamente el "cabeza de cebolla"... y aún cuando nadie ha de contestar, todos saben "quién es quién

Es necesario haber vivido y visto el "Zibelemarit", el mercado de cebollas, para comprenderlo y gozarlo en toda su alegre y despreocupada filosofía



Una de las calles típicas de la ciudad de Berna. En el fondo se ve la Catedral, considerada como el más noble edificio de estilo gótico en Suiza

CATEDRALES Y PALACIOS

Por qué los hombers de la Edad Media construyeron catedrales tan grandes? Su superficie es tal que la población entera de las ciudades donde se construyeron no podía, ni con mucho, llenarlas. Además, venían a añadirse a otras iglesias parroquiales que respondían, ampliamente ya, a las necesidades del culto. Se ha intentado explicar estas dimensiones por la afluencia de los peregrinos que venían de otras partes. Pero todas ellas no eran lugares de peregrinación. El espíritu materialista de nuestra época no puede comprender muy bien el que fueran construidas "ad majorem Dei gloriam": altura desmesurada de las flechas, inmensidad de las naves, todo correspondía al deseo de honrar a Dios con templos grandiosos. Tampoco debemos olvidar que la catedral no era sólo lugar para orar, sino también un lugar donde encontrarse, de reuniones, de discusiones y de trabajo.

La idea romántica de que estos gigantescos edificios surgieron bruscamente engendrados por la fe activa de la época y por el entusiasmo popular, es una idea que no resiste al menor examen histórico. Pierre du Colombier se ha consagrado precisamente a demostrar todo la suma de trabajo, de dinero, de tiempo y de dificultades de toda clase que requirieron estas construcciones que no dejan de asombrarnos (1). Es un terreno en el que no se puede avanzar sin precauciones porque los hechos económicos de la Edad Media son muy difíciles de situar y de comparar con los nuestros. Ha sido necesaria la gran erudición de este historiador y su sólido juicio, que le permiten aclarar la cuestión, dominar su asunto, para podernos ilustrar. Si no ha recurrido a las fuentes, si no ha desempolvado los archivos, ha recurrido a todos los trabajos serios escritos sobre esta cuestión en diferentes lenguas. Resumiendo, ha podido sacar las conclusiones menos felices. Lo q asombra en la actualidad, más que nada, es no solamente la audacia de los arquitectos, sino la dificultad del trabajo realizado con medios que juzgamos irrisorios. Principalmente el transporte de materiales, el cual estudia particularmente el autor, planteaba problemas de importancia, si no se disponía de una vía fluvial de transporte próxima, era necesario trasladar las piedras desde la cantera con carros de bueyes, lo que suponía fácilmente el quintuplicar el precio. La cuestión de los recursos financieros está muy lejos todavía de ser aclarada. Pero numerosos ejemplos nos permiten, en lo que se refiere a la distribución de fondos, el comprender la importancia del papel de las comunas, de los arzobispos, de los abatos, y más raramente de los reyes y de los príncipes. El estudio de la m no de obra y de los salarios es también muy complejo como consecuencia de los modos y de las tarifas de remuneración, muy variables según la época y el lugar. Por el contrario, Pierre du Colombier ha escrito sobre la situación de los arquitectos un capítulo del mayor interés y que facilita detalles muy preciosos, muchos de los cuales contradicen, por otra parte, ideas comunmente admitidas. Efectivamente, es uno de esos raros escritores que no se dejan imponer por tesis que han adquirido fuerza de ley por haber sido constantemente repetidos. Quiere comprobarlo todo. No sólo refiriéndose a los textos, sino también esclareciendo lo que está oscuro con la luz del buen sentido.

El quinto tomo de la monumental "Histoire de l'architecture classique de France" de Louis Hautecoeur acaba de aparecer (2). Está dedicado a la Revolución y al Imperio, es decir a uno de los períodos que se han estudiado menos. Se trata, a la vez, de un período interesante y desilusionador, en el que las intenciones sobrepasaron a las realizaciones. El autor se entrega a un análisis penetrante del movimiento de ideas que, desde antes ya de la Revolución, engendró eso que, con razón, se llama el prerromanticismo.

La historia de las ideas expresadas en la arquitectura por un simbolismo más o menos inspirado en lo antiguo, ocupa un lugar de primer plano: culto de la Naturaleza, culto de la Razón, fe en la Ciencia y en el Progreso. Evidentemente, durante el período revolucionario se destruyó infinitamente más que se construy No fué hasta Napoleón, y con la arquitectura volvió a adquirir un cierto desarrollo que se manifestó, sobre todo, en edificios públicos utilitarios y en monumentos triunfales o conmemorativos. Como acostumbra, Hautecoeur no ha dejado nada sin estudiar, ni del arte de los jardines, ni del arte decorativo, ni de la enseñanza de las doctrinas en curso. Un gran número de documentos gráficos poco conocidos -sobre todo de proyectos- prestan a la obra un vivo interés.

Precisamente a uno de los personajes que desempeñó un gran papel en el período monárquico en que se estaba elaborando el nuevo estilo, dedica una importante obra Jacques Silvestre de Sacy (3). El conde de Angiviller fué, efectivamente, director general de Edificios del Rey a fines del Antiguo Régimen. Este hombre superior fué nombrado, para desempeñar ese cargo eminente, por Luis XVI desde que subió al trono, puesto que equivalía, en realidad, a la dirección de Bellas Artes, y que desempeñó con actividad hasta su emigración. Hasta el último momento continuó siendo un amigo fiel del rey, y el papel plítico que desempeñó en esos años peligrosos está estudiado en el libro de una manera muy completa.

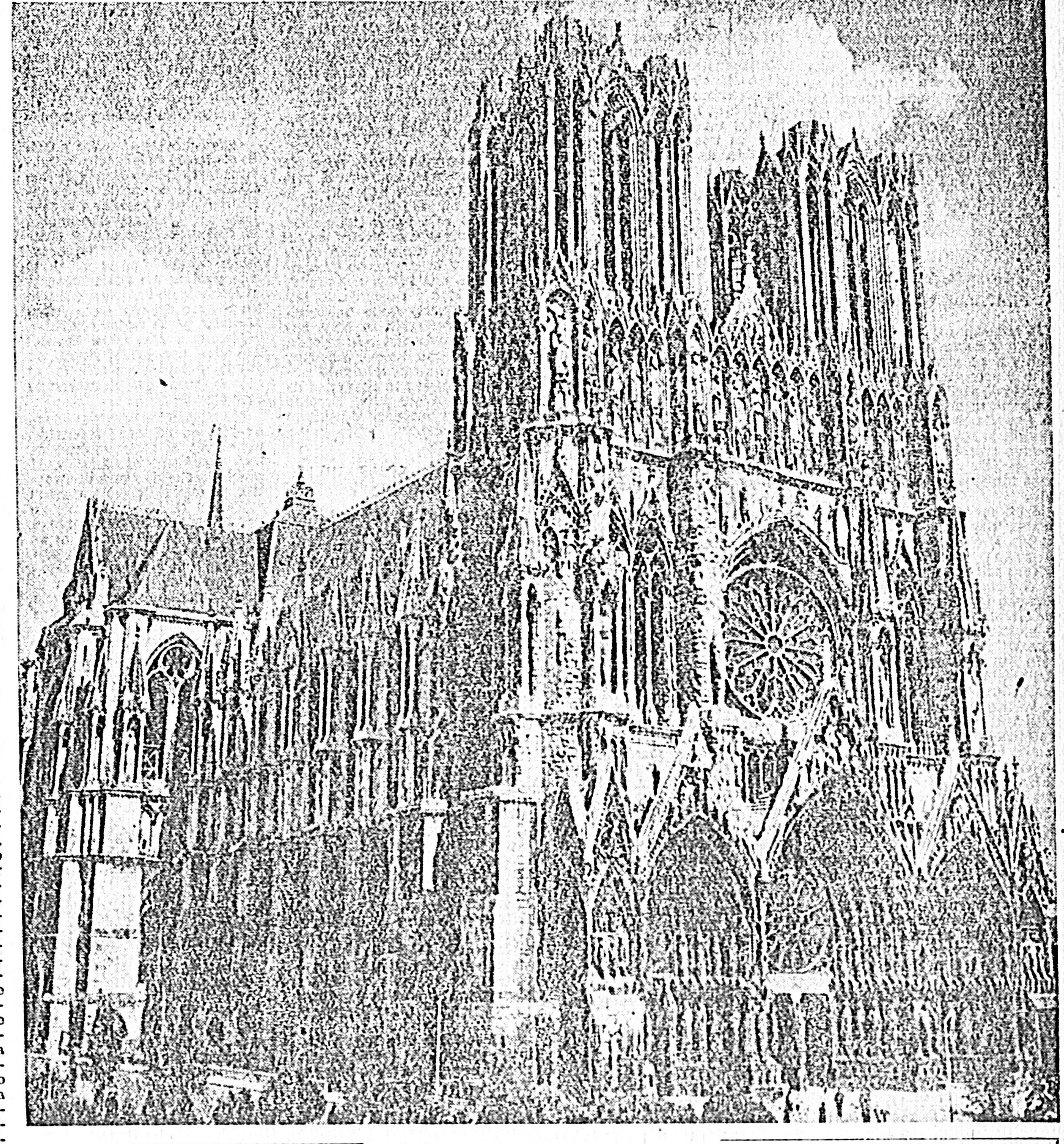
Sólo hablaremos aquí de su acción perseverante en favor de las Artes y de su preocupación por dar una educación artística al gran público. A él se debe el que se completasen, gracias a adquisiciones juiciosas, las colecciones de pintura de la corona.

Volvió a plantear la cuestión de la instalación del museo en la Gran Galería, planteada ya por su predecesor, e hizo que comenzasen los primeros trabajos para ello. Fueron numerosos los estudios y las controversias sobre el mejor sistema de iluminar los cuadros. Como Su Majestad apr base los proyectos, los trabajos tenían que comenzar en 1789 y durar tres años. Pero el con de Agiviller no pudo ver su museo. Este no se abrió hasta 1793, y realmente sólo estuvo verdaderamente organizado bajo el Consulado.

El estudio de Silvestre de Sacy, escrito con mucha competencia, seriedad y objetividad, pone de relieve a un personaje interesante y simpático que hasta ahora no había tenido biógrafo.

Bernard CHAMPIGNEULLE

(1) Pierre du Colombier. "Les chantiers des cathédrales." Ed. A. J. Picard, París.
(2) Louis Hautecoeur. "Histoire l'architecture classique en France. Révolution et Empire." Ed.A. et J. Picard, París.
(3) Jacques Silvestre de Sacy. "Le comte d'Angiviller, dernier directeur général des Batiments du Roi." Ed. D'Histoire et d'Art, Librairie Plon, París.



La Catedral de Reims, fiel exponente de la arquitectura de la Edad Media. Sus muros venerables, que vieron coronar a los grandes reyes de Francia, fueron también testigos de profanaciones en tiempos de la Revolución Francesa y de las humillaciones de las dos guerras europeas.

EL CANAL DE SUEZ

La idea, los orígenes e, inclusive los antecedentes históricos y técnicos de la actual vía marítima que enlaza el Mar Rojo con el Mediterráneo se pierde en la penumbra de los siglos. Plinio y Estrabón atribuyen la construcción de un canal a Ramsés 11, mientras que Herodoto sostiene que Necao 11, hijo de Psamético, faraón de la XXV dinastía ha sido el iniciador de un canal hacia el Mar Rojo. El mismo historiador griego relata una travesía de cuatro días por ese canal, cuyo ancho permitía el paso de dos trirremes.

Según Herodoto 120.000 hombres trabajaron en esta obra, que debió ser suspendida porque un oráculo había prevenido al monarca de que un rey bárbaro usucfrutaría del canal.

Darío, Ptolomeo, Filadelfo II y Evergete VII continuaron los trabajos iniciados por los Faraones. Los romanos reconocieron, simismo, su importancia estratégica y en especial Trajano, quien había dispuesto el agregado de un brazo en dirección de Menfis al canal ya existente. Cuando los árabes conquistaron Egipto (641-42), los trabajos de rehabilitación del canal fueron emprendidos por el califa Amru-Jbn-Al As, dragándose las arenas del Nilo hasta Calzoum y utilizándolo para el transporte de cereales y oro destinados a Arabia. Tanto los árabes como sus predecesores pretendían conectar el Mar Rojo con el bajo Egipto, unido al Mediterráneo por el curso navegable del Nilo.

A la República de Venecia cabe el honor de haber lanzado en el siglo XVI la idea de comunicar ambos mares, cortando el istmo de Suez y reactivando de esta suerte la navegación mediterránea, decaída después del descubrimiento de América. Los doges no pudieron realizar el proyecto por razones financieras, pero su idea interesó vivamente al cardenal Richelieu, empeñado en contrarrestar el poderío naval de los españoles. En el siglo XVII el filósofo alemán Leibnitz elevó una memoria a Luis XIV aconsejando la reustaración de las obras faraónicas; sin embargo el incipiente interés del rey de Francia se estrelló contra la intransigencia otomana.

El duque D'Argenson, ministro de Luis XV patrocinó el mencionado plan y presentó en la Société de L'Histoire de Frande un alegato en favor de la abertura de un canal, siendo su proyecto apoyado por los italianos Anton María Lorena y Mateo Galdi. Posteriormente, para el Directorio, el canal pareció un arma capaz de abatir el poder marítimo de Inglaterra. Napoleón, por otra parte, encargó al ingeniero Lepére un detenido estudio del proyecto y dicho técnico se trasladó a Egipto donde, bajo condiciones adversas —carencia de un instrumental adecuado, constantes escaramusas con los beduínos y falta de agua— trató explorar la zona. En base de nivelaciones tomadas, Lepére confirmaba un hipótesis resultante de una antigua leyenda que entre ambos mares existía un desnivel de casi 10 metros. Al leer los informes de su emisario, Napoleón exclamó: "Esto es grande, pero no seré yo su realizador".

Recién en 1820, un ingeniero italiano, Ghedini, residente en Egipto, realizando estudios por su propia iniciativa, demostró la inexactitud de las afirmaciones de Lepére. En el año 1833, llegaba a Egipto, acompañado por ingenieros, arquitectos, médicos y técnicos, Prospero Enfantin, presidente de la sociedad fundada por Henri Saint Simon, un idealista quien malgastó su vida y su peculio en la materialización de sus planes de una regeneración social por medio de trabajo. El viaje se vinculaba con un proyecto de Saint Simon, consistente en la abertura de un canal en el istmo de Suez. En esta ocasión hace su aparición Ferdinand de Lesseps quien se encarga, conjuntamente con el cónsul francés, en presentar el proyecto al Jedive Mohamed Alí. Sin embargo Mohamed Alí tiene en aquel instante dos alternativas: la abertura del istmo y la construcción de esclusas en el Nilo. Aconsejado por una comisión de peritos apoya el segundo de estos proyectos.

El emisario de Saint Simon permaneció en Egipto hasta el año 1837 y a su regreso a Europa trató de ganar el apoyo de la prensa internacional en favor de sus planes. Austria, que en más de una ocasión intentó hacer resurgir los proyectos esbozados por los mercaderes venecianos, pareció interesarse por los mismos y el príncipe Metternich estableció relaciones diplómaticas con el Jedive, tratando obtener de otras potencias europeas garantías exigidas por Egipto para autorizar los trabajos. El soberano egipcio no obstante de estar preocupado por el intenso tránsito inglés a través de su territorio, motivado por el creciente desarollo de la Overland Route, que constituía una importante fuente de réditos, a la vez que una amenaza, accede a la realización de la gran empresa.

Finalmente, el 27 de noviembre de 1846 se constituía la "Société d'Etudes du Canal du Suez", cuyas actividades quedan en suspenso con el estallido de la revolución de 1848. Recién en 1859 la Sociedad reanuda sus actividades y, esta vez, bajo el patrocinio de Napoleón 111 y previo consentimiento de la reina Victoria y el emperador Francisco José.

Nuevamente interviene Ferdinad de Lesseps quien, en su condición de condiscípulo del Virrey de Egipto, tenía grandes pr babilidades para obtener la concesión. En noviembre de 1854 Ferdinand de Lesseps, llegaba a Alejandría y un mes después obtenía una autorización precaria para fundar y dirigir la empresa denominada "Compañía Universal del Canal Marítimo de Suez", logrando, entre otras, la cesión gratuita de terrenos que no fueren de propiedad privada y la explotación del canal durante 99 años a contar del día de su habilitación, asegurando al gobierno egipcio el 15 0,0 de las ganancias netas.

Ganada la primer batalla, De Lesseps, hábil diplomático trató de ganar a Inglaterra, que no veía con buenos ojos una potencial ingerencia de los franceses en "el camino a India". No obstante la presión británica sobre el Sultán, el virrey de Egipto firmó el 19 de mayo de 1855 el acta oficial de la concesión acordada a Lesseps, con la reserva consistente en una autorización previa de la Sublime Puerta para la iniciación de los trabajos. Ante la imposibilidad de vencer la oposición del gobierno inglés, De Lesseps creyó que el medio más efectivo para abatir ese obstáculo y lograr la añorada autorización de la Sublime Puerta, consistía en reunir capitales y emprender los trabajos; en concreto, realizar la plítica del "hecho consumado". Al distribuir las acciones en diversos países las hizo acompañar por un facsímil de la concesión omitiendo, prudentemente, la cláusula de la ratificación turca.

Ante la presión de Turquía, los trabajos debieron suspenderse en octubre de 1859 y recién pudieron reanudarse, al satisfacer los requisitos del Foreign Office. Entonces se reanudaron las obras con un ritmo febril y el 18 de noviembre de 1862 las aguas del Mediterráneo irrumpían en el lago Timsah. La fricción entre Inglaterra y Francia subsistía, y hubo que convocar una comisión arbitral que se reunió en Fontainebleu aconsejando la transformación de la Compañía en una empresa egipcia, bajo el contralor de la jurisprudencia local.

Con la supresión de la mano de obra nativa aconsejada por la Comisión Arbitral, los trabajos se vieron nuevamente entorpecidos debiendo la Compañía destacar emisarios en diversos países para reclutar operarios y adquirir la maquinaria necesaria. En abril de 1865, Ferdinand de Lesseps, presidente de la Compañía convocó la convención en la cual tomaron parte delegados de las cámaras de comercio de todo el mundo, para informarles sobre la labor realizada. El 15 de agosto del mismo año un barco carbonero llegaba del Mediterráneo a Ismailia iniciando, de esta manera, la travesía parcial del Canal. Superadas las dificultades, el 17 de noviembre de 1869, se inauguraban solemnemente las instalaciones del Canal de Suez.

La presencia de la emperatriz Eugenia de Francia, del Emperador de Austria, del gran duque Miguel de Rusia, del príncipe de Holanda, del arzobispo de Jerusalem, hombres de estado, diplomáticos, militares y científicos otorgaron inusitado brillo a la ceremonia y significaron el triunfo de dos personalidades: Ferdinand de Lesseps y el Virrey de Egipto, merced a cuya colaboración se materializó esta grandiosa obra. En el desfile naval participaron sesenta barcos. Después que el más anciano de los "ulem invocó la bendición de Alá, el confesor de Napoleón 111 pronunció inspiradas frases. El ex diplomático Ferdinand de Lesseps ha ganado la batalla y superó todos los obstáculos, inclusive a la tenaz oposición de Inglaterra, cuyo primer ministro Gladstone le comunicaba oficialmente"que en reconocimiento de la energía, habilidad y perseverancia desplegados durante tantos años y no obstante ingentes dificultades había proseguido con la construcción del Canal que enlaza dos continentes, hoy felizmente con cluído, la Reina Victoria los condecora con la Gran Cruz de la Estrella de la India".

Los cambios radicales registrados en los aledaños del canal, constituyen otra prueba de su importancia. Allí, donde pocos años hace, deambulaban salvajes bedulnos o vegetaban famélicos pescadores, existen hoy florecientes ciudades.

Desde su habilitación hasta la época actual, el canal ha experimentado continuas evoluciones, motivadas por las exigencias de la navegación y por la necesidad de acelerar la travesía de las naves, evitando las prolongadas y costosas detenciones.

En los primeros tiempos el ancho del canal llegaba a 22 metros con 8 m. de profundidad y 164 km. de longitud. Para mayor facilidad de travesía fueron construídas a lo largo de las costas de los lagos Timsáh y margo, ocho estaciones marítimas de 37 m. de ancho, dos de las cuales tienen 500 m. y otras seis 300 m. de largo, respectivamente. El canal no es totalmente recto, sino que describe una curva.

En la década 1870-80, la duración media de la travesía era de aproximadamente 40 horas, de las cuales 18 de navegación real y el resto de forzadas detenciones. Prácticamente ninguna embarcación podía atravesar el canal en un día de navegación.

En 1883, se procedió a aumentar la profundidad a 9 m. con relación al nivel de bajamar y ensancharlo en la parte curva a 80 m.

Se resolvió, así mismo, el problema de las detenciones nocturnas, causa de mayores retardos, no obstante la duración relativamente corta de la noche egipcia. Tras un período de experimentos con diversos reflectores, se ha dotado al Canal de una iluminación por faros blancos en los sectores rectos y luces de color en las curvas, distinguiendo con luces rojas las costas africanas y con verdes las de Asia. Todos los barcos equipados de reflectores eléctricos podían navegar de noche, reduciéndose la permanencia en el canal a 24 horas.

Para mantener la profundidad establecida se realizan continuamente operaciones de dragado y se neutraliza la acción de los aluviones. Mientras para la excavación del canal hubo que extraer 74 millones de metros cúbicos de material para su conservación y otras mejoras se extrajeron hasta diciembre de 1930, 297 millones de metros cúbicos de material.

Para la ejecución de la tarea de drenaje y otros servicios la Compañía cuenta con un centenar de unidades: dragas, remolcadores, cisternas y posee en Port Fuad un astillero que ocupa a más de 100 operarios.

De acuerdo con sus características el canal se divide en siete secciones. La primera nace en el Mediterráneo y termina en El Kántara, a lo largo del actualmente disecado lago Menzaléh. La segunda se extiende desde El Kántara hasta El Guisr. En la localidad mencionada en el primer término se halla el puente giratorio mencionado anteriormente. La tercera, desde El Gisr al lago Timsáh presentó mayores escollos durante la construcción del dique hubo que transportar 14 millones de metros cúbicos de tierra, trabajos que estuvieron dirigidos por el ingeniero turinés Edoardo Gioja. La cuarta sección comprende el trayecto que va hasta la ciudad de Ismailia, mientras la quinta abarca el sector de los Lagos Amargos, la sexta llega a Arsinoe y la séptima el trecho Arsinoe-Suez y Suez-Tewfik.

El rápido progreso de la navegación a vapor determinó un continuo aumento de movimiento en el Canal. En 1870, año de su habilitación se registró el paso de 486 naves con un porte de 436.000 toneladas. Veinte años después transitaron por Suez 3.300 unidades con siete millones de tonelaje, o sea aproximadamente el 50 0,0 de la flota mundial, en aquella época.

El número de los barcos acusa un constante aumento llegando en los últimos años a un promedio de 80 millones de toneladas.

Lógicamente con el incremento de la navegación aérea el tránsito de pasajeros ha disminuído. Por otra parte, el famoso oleoducto transarábico, inaugurado en 1951, determinó la disminución del transporte de petróleo. En el tránsito del sur al norte dominan los petroleros, siguiéndoles los cargueros que transportan cereales, textiles, oleaginosos, caucho, mientras que productos metalúrgicos, máquinas, fertilizantes y cemento caracterizan el movimiento del norte al sur.

No obstante los ingentes desembolsos necesarios para el perfecto funcionamiento del Canal, la empresa ha amortizado varias veces el capital invertido, distribuyendo regularmente utilidades muy elevadas. Solamente en 1934 dobre los 163 millones de capital se distribuyeron dividendos por 370 millones de francos.

El camino de Suez aventaja la ruta de Cabo, porque a su largo se hallan diseminados los más importantes puertos del mundo.

También para los puertos orientales de América Septentrional, la ruta de Suez supera a la antigua de Magallanes. Todos los puertos situados al sur de Hong Kong están más próximos a Nueva York por vía de Suez que por la de Panamá.

Entre los países asiáticos más favorecidos con la abertura del canal deben citarse en primer lugar a la India y Pakistán. Grandes fueron también los beneficios que experimentaron Ceylan, Indochina, Malasia, las posesiones holandesas y Filipinas y junto a la evolución económica de las colonias africanas orientadas hacia el mar Rojo y el Océano Indico realzan en un grado superlativo la vital importancia del Canal de Suez, una magna obra de ingeniería moderna, que no obstante todas las vicisitudes y complejos problemas del pasado y de los que actualmente se ciernen sobre su horizonte en nuestros días, gallardamente ocupa una de las luminosas páginas de la Historia del Progreso.

ENRIQUE SCHUMACHER

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

CONTINUAMOS hoy la publicación del juicio que nos ha merecido la pasada temporada de cine, refiriéndonos ahora a las mejores produccionese italianas.

— V —

Neo-realismo intenso:

"MAFFIA".

Pietro Germi, es uno de los directores italianos que (desde "Juventud perdida") permanecen con fidelidad inconmovible al estilo neorrealista, trata siempre de llevar a sus películas no sólo amprofesionales, sino también la cruda amargura de las situaciones.

"El camino de la esperanza" (film posterior) nos lo había mostrado ya en la plenitud exhuberante de su estilo donde sólo acude a la fantasía para dar mayor crudeza o intensidad al dolor y a la realidad más amarga. En "In nome de la legge" conservando esas mismas característicás, nos muestra en funcion a esa tenebrosa organización que trata de sustituir al Estado, ejerciendo la venganza por su mano.

El tema, que se presta para una exhaltación melodramática, es utilizado por Germi con gran habilidad, para obtener con sobriedad de medios una acción de ritmo ágil y encuentro con la Sicilia le ha permitido hallar todo un estilo. Porque en verdad, el realismo y la cultura han cruzado sus líneas en este film de Pietro Germi que posee un sólo protagonista, el espíritu y la vida de la auténtica Sicilia.

Si el film está excelentemente dirigido, su fotografía adquiere valores inolvidables. Las cámaras al aire libre, expresan de corrido las ideas cinematográficas y nos dan sus imágenes en una orgía de luz que se traduce también en claridad expresiva.

Los intérpretes no cuentan por su actuación individual, que considerada aisladamente es sólo discreta, pero en el conjunto se obtiene un resultado homogéneo, concordante con la frialdad del tratamiento dado al tema por Pietro Germi.

En una palabra; neo-realismo puro llevado a una intensidad desusada por un gran director que ha pintado la vida, las costumbre y el sentir de toda una región con un excelente lenguaje cinematográfico.

Policromía del realismo:

"NAPOLES MILLONARIA"

El mensaje del cine italiano se refiere siempre a una nota actual y a un ambiente bien definido y apoyado en un innegable soporte de realidad. Parecería que sin mostrar el realismo en toda su frescura, con su tipismo folklorista y bullanguero, o con su amarga crueldad de la post guerra, el cine italiano se encontrara inhibido de salir a la pantalla.

El primer camino es el que emprende "Nápoles Millonaria", pero en ella se obtiene además la nota amena conciliándose con el ruidoso colorido que desborda todo el film. No tiene casi un argumento definido, pero en cambio qué diversidad de tipos y qué marco ambiental tan hermosamente logrado!

Un ritmo dislocado, envolvente, una paleta multicolor chisporroteante, una alegría fresca y fluída resalta del todo el film. "Nápoles Millonaria" está cantadaen sus barrios pobres, donde la riqueza está en esa gracia y esa espiritualidad de los humildes, donde las ilusiones florecen una tras otra para borrar la injusticia, la desolación, el dolor y la miseria que acecha a cada vuelta de sus callejuelas.

El sujeto principal es, pues, un barrio pobre napolitano, con sus tipos pintorescos y entusiastas, y cámaras y montaje, con su ritmo febriciente, contribuyen a crear un clima que es casi el objeto y la esencia misma del film.

Con esto queda dicho que la dirección de Eduardo de Filipo tiene tantas excelencias para manejar, los actores y las situaciones, como la propia cámara de Asdo Tonti que siempre que sale al aire libre sabe dotar a las imágenes de una gracia y de una poesía inigualadas.

Un poema de la gente pobre:

"LAS CHICAS DE LA PLAZA ESPAÑA"

El neo-realismo italiano trajo, en muchas oportunidades, al mundo de lcine un sentido de elevación al primer plano de las clases socialmente escondidas. Tal es el caso de "Le Ragazze di piazza Spagna", que puede considerarse como un poema de la gente pobre, cantado por un artista y un artesano a carta cabal.

El film gira en torno de tres jóvenes modistas romanas, narrando en forma sencilla sus amores, sus esperanzas y sus angustias. Debemos destacar de este film su realización impecable. Los tres episodios en que puede subdividirse la película pierden su calidad de tales por obra y gracia de la maestría demostrada por Luciano Emmer, quien ha sabido confundirlos en un único tema, sin que por ello pierdan su ser propio.

El planteamiento del tema ha sido inteligentemente elaborado por el libretista Sergio Amidei. Hay positivamente algo diferente y algo que las une a esas tres muchachas romanas.

Además en esta película hay una evidente muestra de artesanía, en la forma como fué desenvuelta. Los primeros tres capítulos o secuencias, amplios y explicativos. El resto en forma de cortes sketchs sabiamente montados. El final, como calmo remanso obligado, luego del torbellino al que el argumento lleva, constituye una reeditación clásico "happy end".

Todo esto unido al manejo de los actores en general, así como al visible sacar partido de todo episodio, nos lleva al convencimiento de que en Emmer hay todo un director no ya en potencia, sino en espléndida realidad, un director que actúa sin titubeos, viendo la solución y siguiendo su método, propio y muy personal para conseguirla.

"Las Chicas de la Plaza España" posee un montaje magnífico, una excelente toma de exteriores, una correcta música y una buena muestra de la artesanía de un gran director, Luciano Emmer.

De la vida real:

"DOS CENTIMOS DE ESPERANZA"

Otra amarga pincelada de la dura vida en las aldeas del sur de Italia, después de la guerra pasada, nos trae otro gran film de la pasada temporada.

Renato Castellani es uno de los jóvenes realizadores peninsulares, que luego de un breve pasaje por el melodrama romántico, penetró de lleno en la escuela neo-realista de Rosselini y De Sica. En efecto, le bastó un rápido aprendizaje con "Un Colpo di Pistola" y "Zaza, la Donna della Montagna", para apuntar su primer triunfo de gran resonancia popular con "Mio Figlio Professore", penetrar en el cuadro trágico de "Sotto il Sole di Roma" y construir la deliciosa comedia "E' Primavera".

No puede extrañar, entonces, que Castellani haya ofrecido uno de los grandes films italianos de 1953.

El paisaje agreste, los tipos populares bien definidos, la miseria y el hambre de la desocupación y del egoísmo creado por la desconfianza, están claramente descritos en el claro lenguaje de Renato Castellani.

Junto a las figuras centrales de María Fiore y Vicenzo Musolino, toda una multitud de gente de pueblo dá a la acción un verismo que difícilmente puede lograrse con actores profesionales. Es que Castellani se trasladó efectivamente a una aldea cercana a Nápoles y allí filmó todos los exteriores y muchos interiores típicos, lo que equivale a decir la casi totalidad de la película. Este es uno de los méritos indudables de los realizadores neorealistas, que en Castellani adquiere una perfección de estilo admirable porque en "Due Soldi di Speranza" la anécdota es muy simple, por lo que cuenta fundamentalmente es el ambiente y sus tipos actuando naturalmente en su medio.

Puede, la trama, reducirse a dos frases. Antonio que regresa a su pueblo con mil esperanzas y encuentra a su familia en la miseria. Lucha con todas sus fuerzas para conseguir subsistencia para él y los suyos, chocando siempre con la hostilidad del medio y los apresuramientos de su novia Carmela.

La historia permite una extraordinaria riqueza en la pintura de la aldea y una fuerza vital que dá al drama una sombría grandeza.

Excelentes los elementos técnicos, pero por encima de todo se destaca una vez más, el trabajo de director de Renato Castellani, único capaz de dar vida a este legítimo cuadro de la vida real.

Un documento de época:

"PROCESO A LA CIUDAD".

Hay en este film de Luigi Zampa frescura, color, autenticidad. La frescura, el color y la autenticidad que ofrece el documento. Pero hay también en esta película una unidad formal y estética, obtenidas sin duda en la visión uniforme del cine, que manifiesta el equipo que integran productor, director, fotógrafo y, en general, todos los colaboradores que participaron en la realización de este "Proceso a la Ciudad".

La película pertenece a ese tipo en el que el montaje adquiere un predominio absorvente cumpliendo la premisa muy italiana de "cine es montaje". Y como material imprescindible una belleza fotográfica, no virtuosística, sino utilitaria y siempre funcional. Esa fotogrfía enfoca la Nápoles de principio de siglo, que viene a ser el personaje fundamental del film. Las callejuelas y escalinatas, las luces del mediodía y las sombras de la noche, son expresiones dramáticas de ese personaje que se mete en la trama para aclarar o acentuar sus tonos, dándole total coherencia al lenguaje cinematográfico empleado.

"Proceso a la Ciudad" es a la vez una pincelada costumbrista y la exégesis de un prerïodo. Palpita en ella una explosión de vida que surge de presentar al elemento humano en su ambiente dando a sus tipos perfiles de autenticidad. La misma crónica policial que informa la historia, recibe su baño de poesía, que le evita caer en el melodrama cursi o violento.

El relato pretende tener un soporte histórico al narrar la organización de la camorra napolitana y su influencia a comienzos de este siglo. No sabemos si el episodio es verídico, ni nos interesa, pero es evidente que se nutre de esa esencia de lo popular, tal como la proclamaron los teóricos del neo-ralismo cuando tuvieron conciencia del espíritu que informaba su escuela.

Todo en esta película es simple y claro, todo llega fácilmente a la mente del espectador, sin necesidad de ningún proceso mental. Hay un mensaje vital que llega en forma directa. Desfilan todos los ciudadanos importantes de la ciudad que defienden en la camorra su sentido del honor, y desfilan también los personajes del pueblo bajo, temerosos y oprimidos, haciendo con la pérdida de su fé en la ley y en las instituciones, más omnipotente aún la fuerza de la tenebrosa asociación.

Párrafo aparte merecen la fotografía y el montaje, especialmente a partir de la primera mitad del film cuando el diálogo y el relato verval han cumplido su misión de ubicar el escenario e informar al espectador, y el relato queda al puro cuidado de las imágenes. Hay momentos en que parece que el virtuosismo de luces y sombras parece apartarse de la línea funcional siempre perseguida, pero en esos instantes las cámaras subrayan el dramatismo de las situaciones bajo el atento contralor de Luigi Zampa.

Todo esto hace de "Proceso a la Ciudad" un film en el que luce el cabal oficio de Zampa, mediante la seguridad de la acción y por el selecto virtuosismo del montaje, nos dá un relato colorido e impregnado de vida, de verdad y de belleza.

Excelente comedia picaresca:

"MUJER POR UNA NOCHE"

Los italianos, de vez en cuando penetran en la comedia picaresca y abandonan el gesto verídico de su neo-realismo para ponerse al servicio del asunto intrascendente que busca la mera diversión del espectador.

En 1953, la comedia italiana vino con la firma de un gran hombre de cine. La personalidad de Mario Camerini llena toda una época del cine peninsular y, por sobre todo, aparece como la iniciadora de ese nuevo movimiento cinematográfico que se ha delos cineastas italianos reconocen en Camerini al precursor con aquella película titulada "Gli Huomini, che Mascalzoni!", con lo que está demás decir que es un veterano.

"Moglie per una Notte" repite el viejo procedimiento que basaba toda la comedia en la confusión de personajes con el consiguiente enredo reidero, o por lo menos risueño. En este aspecto la película no aporta nada nuevo ni original, pero Camerini colaboró en la construcción del libreto y su participación es evidente.

La dirección también contribuye a olvidar el origen teatral del asunto porque Camerini, con seguridad y con cuidado detalle, sabe armar esta comedia imprimiéndole un ritmo muy apropiado, secundado en forma excebien encuadrada y por una memorable partitura de Alessandro Cicognini, que confirma sus virtudes de buen músico cinematográfico.

La interpretación, a cargo de un elenco muy homogéneo, permite a Camerini imprimir a la comedia un tono farsesco, muy apropiado a la índole del asunto.

"Mujer por una Noche" es, en síntesis una comedia bien construída con la que Mario Camerini brinda una pálida muestra de su capacidad y veteranía. Si hubiera eliminado varias escabrosidades innecesarias, su obra hubiera resultado aún más lograda, porque un gran director sabe muy bien que esas conseciones al público desmerecen la capacidad de un realizador que puede imponer su obra sin necesidad de valerse de un recurso tan pobre y tan poco artístico.

Gogol neo-realista:

"EL SOBRETODO".

"Il Capotto" es sin duda, un film de madurez de Alberto Lattuada, en quien se ha producido un proceso de superación hasta llegar a esta muestra de calidad. A los 39 años de edad y a los 15 de labor cinematográfica, Lattuada encontró "El sobretodo" de Nicolás Gogol y con él un camino de redención y esperanza, que permite poner de manifiesto toda la capacidad que este realizador esbozó en su obra anterior. Claro que no se olvida fácilmente el pasado y Lattuada no pudo borrar el suyo. Aquella tendencia, más efectidta que verídica, que empapaba a "El Bandido", "Luci del Varietá" y "Sin Piedad", representada en el melodrama angustioso vuelve a estar presente, con muchos atenuan

Este último film continúa con el rasgo fundamental del personaje exterior e interiormente pobre y lo ubica en el ambiente propicio a su pobreza, lo trata como realidad y le sirve de xpediente perfecto para la fantasía y no se limita a su drama de obsesión, sino que también sirve para personificar la angustia económica del funcionario público y realizar una fina crítica a los gobernantes.

Para realizar esta obra Lattuada presidió un comité de escritores encargado de adaptar e inspirarse en la obra de Gogol para crear el guión de la película. La participación de seis personas, por lo menos, en la concepción y desarrollo de un guión cinematográfico, conspira contra la unidad. Por eso, "Il Capotto" conoce sus debilidades, sus extensiones innecesarias y sus conclusiones fuera de lugar, errores todos que no permiten la unidad del film.

Fuera de este vicio doloroso, Lattuada no desperdició la oportunidad de crear un buen film, y puso a su servicio lo mejor de oficio y el considerable caudal de su experiencia, porque no debe olvidarse que Lattuada no es un cineasta que nació con la intuición del cine, capaz de dar la obra maestra. No es extraño, por eso, que en este film se haya inspirado mucho en René Clair (secuencia del entierro) o en Charles Chaplin (baile del protagonista en casa del Jefe).

Lo cierto es que "Il Capotto" conoce momentos de una factura cinematográfica inolvidable y triunfa en la pintura humana de sus personaje y mezcla, con talento, drama y farsa, realidad y fantasía, humor y patetismo.

Melodrama bien construido:

"LA AMANTE DEL BANDIDO"

En el trama de "Il Brigante Mussolino", como en gran parte de los film italianos, alienta otra vez el melodrama.

Melodrama, dicen los puristas, es un drama puesto en música, aunque generalmente se representa sin música, cuya acción ordinariamente complicada tiene por objeto principal despertar cierto linaje de curiosidad y emoción. En este sentido el melodrama está en la esencia del teatro italiano, desde "La Comedia del Arte" y las óperas de Peri y Monteverdi, hasta el teatro grandilocuente de D'Anunzzio y el verismo operático de Puccini.

Es de allí de donde ha pasado al cine y los cineastas peninsulares han sabido tratarlo con la misma maestría que sus antecesores de la escena. Y hacen melodrama con las creaciones de la fantasía como con los trozos arrancados a la realidad para llevarlos a la pantalla.

Tal es el caso de este film de Mario Camerini, donde el relato policial se matiza con un emotivo romance que pone una nota de ternura en la crudeza y morbidez del relato. El film tiene algo verdaderamente valioso, y es una fotografía puesta al servicio del tema, de un modo realmente notable por Aldo Tonti. El paisaje del sur italiano llega a ser aquí, un personaje auténtico, que que está actuando junto a los hombres y mujeres del pueblo, prestando con sus cuadros magníficos, una invalorable colaboración al éxito de la película. El blanco y el negro típico del cine puro, pocas veces han estado más expresivos que en los contraluces de los pocos interiores de esta película, ni más brillantes que en la exhuberancia de sus exteriores.

La dirección de Mario Camerin sin ser nada fuera de lo común refleja su mesurado criterio al contener dentro de una naturalidad muy sobria un tema que en todo momento amenaza desbordarse. Obtener estos resultados en un melodrama intenso, por un director cuyo fuerte es la comedia, no deja de ser un éxito. Por eso "La Amante del Bandido" merece recordarse.

Una divertida comedia:

"DON CAMILO"

Julien Duvivier es un veterano y un triunfador neto en el cine comercial. Realizó su primer film en 1919 y desde entonces hasta "Don Camilo" ha dirigido 52 películas de largo metraje. La mayoría de ellas han sido grandes éxitos comerciales y en todas se ha manifestado, sino una altísima calidad, por lo menos, la presencia de un estilo bien definido a trvés de un lenguaje cinematográfico preciso y coherente.

Quien conozca el fresco y fluído contenido de la novela de Guareschi, "Il Piccolo Mondo di Don Camilo", se da cuenta del as dificultades para traducir a la pantalla sus graciosas alternativas. El diálogado chispeante y cáustico entre los tres personajes centrales, no puede pasar por cierto a la pantalla sin una adaptación al lenguaje de imágenes, que sólo un literato del cine como Julien Duvivier puede tentar con éxito.

Merced a ello, "Don Camilo" nos trae una gracia ligera, un tierno y humano pacifismo, al mismo tiempo que un optimismo desbordante.

Las situaciones coloristas se suceden de un modo indefinido, mostrando el pintoresquismo de una rivalidad que desborda el campo ideológico y pasa al deportivo, destacando siempre la generosidad y el desprendimiento de que hacen gala los protagonistas. El carácter ligero con que se va mostrando ese desfile, podría prolongarse aún mucho más, siempre que fuera conducido por la mano segura de este maestro del cine comercial que es Julien Duvivier.

La dirección cuidada como siempre, imprime al film una gracia suelta, una simpatía comunicativa y una amenidad obtenida sin esfuerzo con una naturalidad que surge de la lógica del desarrollo temático. Duvivier demuestra ingenio y habilidad totales, tanto en la recreación de las situaciones como en la conducción de los intérpretes y en gobierno de su grupo técnico.

"Don Camilo" es en suma, un pasatiempo agradable y simpático, realizado con la maestría propia del veterano Julien Duvivier, quien se ha pasado más de 30 años acumulando experiencia para desarrollar este tipo de temas ligeros, que él sabe presentar con tanta naturalidad y acierto.

Maestría de De Sica:

"MILAGRO EN MILAN"

Vittorio De Sica es una de las personalidades cinematográficas, contemporáneas más conocidas y reconocidas. Su obra es amplia y ofrece la más alta significación del neo-realismo italiano.

"Milagro en Milán" es una película típica del genio de De Sica. Con una orientación distinta a los films que conocimos antes, a pesar de ser posteriores. "Miracolo a Milano" cumple una vez más el ideal artístico del gran directo De Sica afirmó muchas veces y hasta el cansancio que "la realidad hay que transformarla para convertirla en arte".

En "Milagro en Milán", De Sica ha llevado hasta sus últimas consecuencias este ideal. No puede pedirse un comienzo más realista que el que luce este film. De entrada anuncia que estamos en presencia de la fábula, pero ante una fábula que arranca o comienza por la realidad dolorosa y trágica. De Sica hace en este prólogo una muestra acabada y perfecta de lo que es el neo-realismo cinematográfico. Las tomas de aquel silencioso camino al cementerio por las calles desiertas de Milán, con la carroza fúnebre acompañada por el niño lloroso, permiten al genial director construir una secuencia de rico contenido plástico y psicológico. Los elementos verídicos cuidadosamente buscados que se interponen en ese camino, permiten y justifican ampliamente la extrañeza interior que padece el niño abandonado a su suerte, ante la indiferencia exterior, que un momento llega a distraerle. De Sica elimina de su historia los años largos del orfelinato y ya estamos en presencia del buen Totó abandonando su hogar de tantos años y al director abandonando el neo-realismo para perderse en los caminos de la imaginación y de la fantasía.

De Sica, después de 50 años, parece retomar el camino de Meliés porque el buen Totó será el camino para penetrar en un mundo de ensueño donde son posibles los milagros. Nuestro personaje choca con la realidad, pero la bondad y la dulzura que alberga en su corazón, terminaran por dominar el mundo hostil que le rodea. La humanidad puesta de manifiesto en el comienzo, se convierte en poesía pura, se deshumaniza.

El tema de la película es un simple esqueleto. No puede dar una remota idea de la perfecta ejecución cinematográfica y del mensaje encantador que sabe encerrar De Sica con mano maestra en un film que insume una hora y cuarenta minutos de exhibición.

La película aprieta y emociona el alma del espectador durante todo su transcurso y, si en algunos momentos ríe de buena gana, lo hace como prodigiosa válvula de escape que controla admirablemente la presión y el ahogo interior que sufre el espíritu.

Supone todo esto un extraordinario guión que ha sido trabajado hasta el cansancio por Zavattini y De Sica que se comprenden y de complementan. No faltará quien afirme la excesiva elaboración de que ha sido objeto la película y como consecuencia, quien crea que ese hecho le resta espontaneidad a muchos aspectos del relato. La verdad es que estamos en presencia de uno de esos pocos films que exigen colaboración por parte del espectado es necesario que cada uno realice su propia aportación personal. Ahí está el valor indiscutible de "Milagro en Milán": no da todo hecho sino que presenta alegorías que debe interpretar uno mismo.

Es superfluo detenerse a examinar la dirección de De Sica. Estamos ante un típico ejemplo de perfecta y funcional dirección cinematográfica. Sin una dirección magistral, "Miacolo a Milano", sería una película imposible porque la idea es una locura. Sólo un cineasta de primera categoría puede dar unidad al relato increíble.

La interpretación, la fotografía y la música realmente insuperables son elementos notables de la película.

En una palabra, con "Milagro en Milán", De Sica se convierte en un poeta que crea una historia para hacer una película ejemplar. Su trascendencia es inmensa. "La lección de solaridad humana que contiene la ficción es mucho más verdadera de lo que hace pensar la forma de realidad costante en que todo transcurre", y debe ser asimilada por el público ya que nadie puede ignorar una de las grandes películas de nuestro tiempo.

SUECIA

Un importante film de Alf S'joberg:

"BARRABAS".

Este film volvió a presentar el problema del cine frente a la literatura, pues la conocida novela de Par Lagerkvist del mismo nombre, es el estudio psicológico de un personaje y el planteamiento de un interrogante; lo cual, presenta serias dificultades para el intento de llevarla a la pantalla. Pero, como dijimos en oportunidad de su estreno, la obra cinematográfica no puede depender de la obra literaria, que sólo ha de servir como fuente de inspiración para la primera.

El trabajo de Alf Sjoberg en "Barrabás", señala la madurez de su técnica y su particular calidad para abordar temas importantes, pues como la novela, el film no es de aquellos que sirven de pasatiempo, sino de los que obligan a pensar y a mantenerse atento para entrar en su contenido. El gran interrogante que plantea el libro encuentra un reflejo adecuado en la película, que en este aspecto logra ampliamente su propósito.

Revela además este talentoso director una particular aptitud para adaptar al lenguaje del cine todos esos elementos ideológicos que el novelista deja librados a la mentalidad del lector; su estilo lleva a la simplificación de todos los elementos accesorios ala imagen, y es así como tanto la música como el dialogado fueron reducidos a lo estrictamente imprescindible.

En lo que se refiere a la fotografía, el bien ganado prestigio que tiene la cinematografía sueca, encuentra en "Barrabás" una oportunidad nueva de lucimiento.

La magnificencia de los exteriores filmados en Israel, proporcionan un marco exacto para el tema que se desarrolla, y el juego de luces que se utiliza en diversos pasajes, realza las imágenes y escenas en forma realmente feliz. Del montaje cabría señalar, que la intención de reproducir la trama con la mayor fidelidad posible, lleva a una utilización un tanto exagerada del "racconto", que produce un oscurecimiento del relato que dificulta al mismo tiempo, unidad a la narrración.

De la interpretación hay que destacar la excelente labor de Ulf Palme en el labio leporino; y Olof Widgren en un Sahak pleno de misticismo.

"Barrabás" es pues una obra poblada de aciertos, que no desmerecen algunas críticas u observaciones que se le puedan hacer y que por eso hemos considerado como una de las mejores producciones que se han presentado a nuestro público en la pasada temporada.

P.B.G.— C.R.Ch.— y B.R.V.

LOS CATOLICOS Y EL CINE

★ DEL VATICANO

LA Comisión Pontificia para el Cine es el organismo de la Santa Sede que se ocupa del estudio de los problemas planteados por la cinematografía en sus relaciones con la fe y la moral, siguiendo de cerca el desarrollo ideológico y las tendencias de la producción de cine. Está a disposición de la Santa Sede y de los obispos del mundo entero para facilitarles la información que se le requiera y para estudiar los problemas que las atoridades eclesiásticas le sometan.

La Comisión se mantiene en contacto con los diversos Centros Nacionales y con la O.C.I.C. (Oficina Católica Internacional del Cine). Presidida por Mons. Martín O'Connor, rector del North American College, de Roma, tiene su sede en el Palazzo San Carlo, en el Vaticano, y cuenta con una sala de proyecciones recientemente construída.

El Comité Ejecutivo está asesorado por un Colegio de Expertos, cuyos integrantes son: el presidente de la O.C.I.C., P. Jean Bernard, el P. Th. Little (EE. UU.); el P. Louis De Pauw (Bélgica); el P. Jean Dewawrin (Francia); el P. Anton Kochs (Alemania); el P. J. A. V. Burke (Inglaterra); el Dr. Charles Reinetr (Suiza) y el Sr. Salvador Font Toledo (España).

A raíz de la primera reunión del Colegio de Expertos, que tuvo lugar en el pasado año, se resolvió editar una importante publicación, que se titulará "La Iglesia y el Cine" y contendrá todos los documentos de la Santa Sede o episcopales más importantes, que traten de este problema. Los expertos rogaron en esa ocasión al presidente de la Comisión que sometiera humildemente al Santo Padre el deseo unánime de los militantes católicos de hacer condensar y poner al día, en un nuevo documento pontificio, toda la doctrina de la Iglesia en materia cinematográfica.

"L'Osservatore Romano" da cuenta de una reciente sesión del Consejo de Presidencia de la Comisión en la que se aprobaron y alentaron las diversas iniciativas llevadas a cabo en varios países para la educación de la opinión pública, en especial la organización del "Día del Espectáculo Cristiano" en todas las parroquias. Frente a la comprobación de que una parte de la industria cinematográfica de muchos países se preocupa cada vez menos del nivel moral y artístico de las películas, constituye un grave deber facilitar la selección de los films, hecha con espíritu cristiano.

La actividad católica, que responde al cumplimiento de este deber, es amplia y variada. Una rápida ojeada sobre las últimas noticias recibidas, puede dar idea al lector de la importancia del movimiento de inspiración cristiana en pro de la elevación del espectáculo cinematográfico.

★ DEL URUGUAY

Nuestro público dispone de una información precisa sobre la moralidad de los espectáculos que se le ofrecen. La Acción Católica del Uruguay, por intermedio de un Secretariado especializado, da a conocer la calidad moral de todas las películas que se estrenan en la ciudad de Montevideo.

No sólo los católicos consultan la guía de calificaciones; también muchos padres de familia que no comparten nuestra fe utilizan este servicio al elegir el programa de cine para sus hijos. No bien comprendida en un principio la función preventiva de las calificaciones morales, hoy es apreciada como una de las pocas contribuciones serias para orientación del público, y la competencia y precisión con que se realiza contribuyen a acreditarla en todos los ambientes.

Gracias a la colaboración de "EL BIEN PUBLICO" y de otros diarios y publicaciones, la difusión es amplia, pero para mayor comodidad de los consultantes, el Secretariado edita periódicamente un catálogo que permite hallar fácilmente los datos correspondientes a la producción en curso.

En estos días acaba de ponerse a la venta una nueva edición de la "Guía de Calificaciones", en la que están incluídas todas las películas estrenadas desde principios de 1950 hasta el 31 de diciembre de 1953.

Además de las calificaciones se incluyen varias notas explicativas del sistema seguido y un cuadro estadístico de gran interés. Para facilitar su más amplia difusión se vende a cuarenta centésimos el ejemplar, precio inferior al de costo. Puede ser solicitada en los Centros de Acción Católica, en librerías y en la sede, calle Sarandí 334.

El Secretariado está preparando una nueva edición programada para principios de 1955 que tendrá la ventaja de contener los títulos originales de los films presentados en los últimos tres años. Constituirá, sin duda, un útil elemento de trabajo para nuestros cinéfilos.

★ DE FRANCIA

En el mes de octubre pasado tuvieron lugar en la ciudad de París dos Jornadas Nacionales de Formación e Información Cinematográficas, para los educadores. Presididas por Monseñor Courbe, secretario general de la Acción Católica Francesa, contaron con una concurrencia superior a trescientas personas.

Los problemas que se plantean al educador frente a la técnica cinematográfica; los servicios que el cine aporta como medio de cultura; los cine-clubs para niños y la necesidad de contar con una información previa y segura sobre las características de los films que se han de presentar a los niños, relativa no sólo a la parte moral sino también al aspecto pedagógico de esas películas y a los efectos psicológico y físico que pueden provocar, fueron algunos de los temas tratados en esa reunión.

Se proyectó el film "Les Maudits", seguido de un debate que dió lugar a constataciones muy interesantes.

Los congresistas arribaron a una serie de conclusiones que en breve haremos conocer más ampliamente a nuestros lectores, y cuyo mérito consiste en facilitar un plan de acción, preciso y completo, a todos los católicos que desean ofrecer a los niños un cine digno de ellos.

NOTICIAS DE ACA Y DE ALLA

★ DE CUBA

La actividad de los católicos cubanos en materia cinematográfica es muy intensa. Editan una interesante revista con la crítica y apreciación moral de los principales films y realizaron igualmente unas Jornadas para Educadores, con el apoyo y la recomendación de Su Eminencia el Cardenal Arteaga, Arzobispo de La Habana.

Las conferencias se dividieron en tres tipos de temas: "Psicología del Cine", "Pedagogía del Cine" y "Técnica Cinematográfica". Se pasaron los films "La Ventana" (The window), de R. K. O., "Mañana es demasiado tarde" y "Juegos prohibidos".

El cursillo duró una semana y se matricularon 120 personas: sacerdotes, religiosos de ambos sexos y educadores laicos.

★ DEL PERU

Como no podía ser menos, conocido el dinamismo del Dr. André Ruszkowski, hubo también en Lima Jornadas Cinematográficas para Educadores, del 27 al 30 de diciembre del año pasado.

Se realizaron bajo los auspicios de Su Eminencia el Cardenal Juan Gualberto Guevara y, como las otras, consistieron en una serie de conferencias y proyecciones selectas.

El programa incluyó las siguientes disertaciones: "Elementos del lenguaje cinematográfico", "Cómo se hace una película" y "Diferentes géneros cinematográficos", por el Dr. Emilio Herman Stava; "El cine en la cultura moderna", por el Ing. Héctor Sevillano; "Actitud de los jóvenes frente al cine", por el Dr. Teófilo Ibarra Samanez; "Posibilidades educativas del espectáculo cinematográfico", por el R. P. José Petermayer M.C.M.; "El apostolado del cine", por el Dr. André Ruszkowski y "Responsabilidad del educador en relación con el cine", por el Dr. Walter Peñaloza, y se proyectaron las siguientes películas: "Una historia en Louisiana", de Robert Flaherty; "Cielo sobre el pantano", de Augusto Genina; "Vive como quieras", de Frank Capra y "El rebozo de Soledad", de Roberto Gavaldón.

Hubo además una exposición de libros, revistas, publicaciones y afiches relacionados con la cinematografía, que resultó ilustrativa no solamente de los aspectos generales sino también de la intensidad de las actividades católicas en el campo del cine.

★ DE ESPAÑA

El Cine Club Universitario de Valladolid organizó del 23 al 30 de noviembre, un cursillo de orientación cinematográfica, con proyección de films de actualidad. Personalidades del cine español, profesores e intelectuales, aportaron su concurso.

Pascual Cebollada, como representante de la Junta Técnica de la Acción Católica Española, trató un tema relacionado con el cine católico.

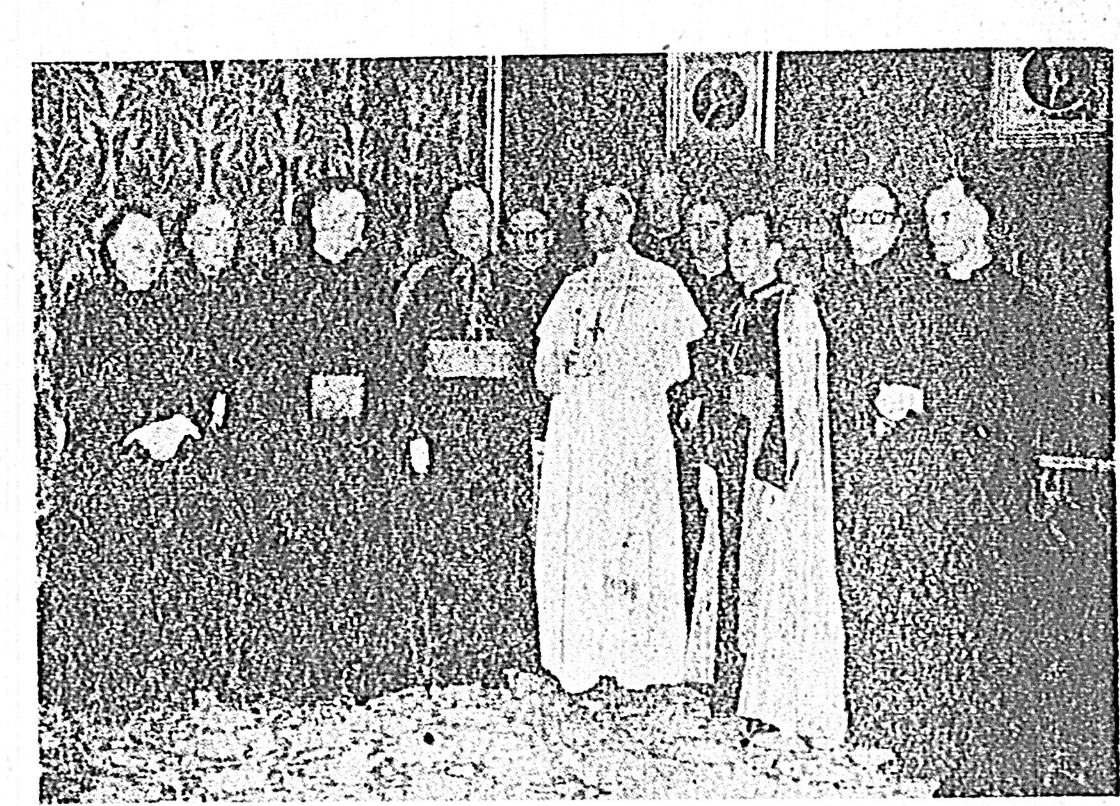
★ DE GRAN BRETAÑA

Los Obispos de Inglaterra y del país de Gales, que en diversas oportunidades habían alentado la obra del Catholic Film Institute, acaban de otorgarle, en oportunidad de su asamblea anual, una nueva aprobación oficial y colectiva, al mismo tiempo que autorizaron un llamamiento al público para obtener la ayuda financiera que el Centro necesita para mantenerse.

En Liverpool se ha fundado una organización no comercial bajo el rubro "The Catholic Film User Guild", que actuará en la producción, distribución y proyección de films para parroquias, escuelas y colegios, así como también en el campo amateur.

En Escocia, con la aprobación del Episcopado, se creó el "Scottish Catholic Film Institute", cuya finalidad es la extensión de la cultura cristiana por medio del cinematógrafo. Influirá en el desarrollo de una crítica católica de cine y promoverá la organización de grupos de discusión para el estudio de los films. Se propone además formar una cinemateca, que incluya todas las producciones que tengan interés desde el punto de vista católico, y organizará un servicio ambulante de proyecciones, para actuar en aquellas regiones apartadas del país, adonde difícilmente llega otra cosa que no sea puramente comercial.

ROV.



El Santo Padre con los integrantes de la Comisión Pontificia para el Cine

UNA ENTREVISTA A J. L. MANKIEWICZ

Joseph L. Mankiewicz, el destacado director estadounidense, se encuentra actualmente en Italia, realizando la película "La Contessa Scalza". Allí ha sido entrevistado por un periodista italiano, al cual le ha formulado interesantes declaraciones.

En primer término, refiriéndose a su experiencia personal, como argumentista y director, y respondiendo a una pregunta sobre las relaciones entre ambas artesanias Mankiewicz ha respondido: "Considero que hay una interdependencia muy estrecha entre el guionista y el director de un film". Según su opinión la dirección no es otra cosa que la extensión del trabajo del guionista. Cree que todos los guionistas podrían dirigir su film y que todos los directores podrían hacer su guión.

Preguntado sobre si él había hecho los guiones de todos sus films, Mankiewicz respondió que sí, y que sólo en dos o tres oportunidades se había asociado con otros para ese trabajo.

Incidentalmente ha destacado que él siempre ha preferido ser mencionado como escritor, guionista o director y no como productor. El productor, agrega, es un apéndice no necesario a la producción de un film, y dice estas palabras, casi riendo como para endulzar una verdad amarga.

Interrogado sobre el neorrealismo, y sobre su influencia sobre el cine americano, contestó con claridad, que para él el neorrealismo ha servido frecuentemente de excusa para una incapacidad técnica. No se comprende bien cómo, cuando se dispone de buenos actores, se tome a quienes no están capacitados para comportarse como tales.

Preguntado cuál había sido la causa que lo había llevado a dirigir el drama shakespeariano "Julio César", ha respondido que por la misma razón que un director de orquesta, hubiera saltado de alegría al tener ocasión de dirigir una obra de Beethoven.

Preguntado cuál había sido la obra en la cual había trabajado más a gusto, respondió evasivamente, que como todo director siempre le gusta más el film en el cual está trabajando, que en este caso era "La Contessa Scalza". Mankiewicz se propone ahora permanecer un tiempo en Europa, pues ha recibido buenas propuestas para trabajar en Inglaterra, después que termine este film que tiene como actor principal a Humprey Bogart.